



عبدالاحد زکری

فہم محمد شاہ



ہندوستانی
ادب کے
معمار



۱۳۰۲

بند سنی اور کلمہ

عَبْدُ الْاَحْزَرِ

غلام محمد شاہ



سہتیہ اکادمی



Abdul Ahad Zargar. A monograph in Kashmiri by
Ghulam Mohammad Shad on the Kashmiri author.
Sahitya Akademi, New Delhi (1998), Rs.25.

© سہتیہ اکادمی

پبلائیڈیشن : ۱۹۹۸ء

سہتیہ اکادمی

ہیڈ آفس :

زیندر بھون - ۳۵ فیروز شاہ روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

سیلز آفس :

سواتی، مندر مدگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

علاقائی دفاتر :

جیون تارا بھون، ۲۳/اے ۴۴ ایکس، ڈائمنڈ ہاربر روڈ، کلکتہ ۷۰۰۰۵۳

۱۷۲، ممبئی مراٹھی گرنتھ سنگھرا لے مدگ، دادر، ممبئی ۴۰۰۰۱۳

اے ڈی اے رنگ مندر، ۱۰۹، جے۔سی۔ روڈ، بنگلور ۵۶۰۰۰۲

گنا بلڈنگ، ۳۰۳-۳۰۵، آٹا سلائی، تیہام پیٹھ، چنئی ۶۰۰۰۱۸

قیمت : ۲۵ روپے

ISBN 81-260-0176-3

طباعت : سپر پرنٹری، دہلی ۱۱۰۰۵۱

ترتیب

صفحہ نمبر	نمبر شمار	موضوع
۱	۱	گودھ کتھ
۳	۲	پس منظر تہ حالات زندگی
۱۵	۳	احد زرگر تہ تفصوف
۳۶	۴	احد زرگر تہ تہ تہ تہ تہ تہ
۴۳	۵	احد زرگر تہ شاعری - باوقہ تہ سام
۴۹	۶	صوفیانہ شاعری
۵۲	۷	مجازی شاعری
۵۸	۸	توضیحی شاعری
۶۸	۹	دہشت ناک شاعری
۷۸	۱۰	احد زرگر تہ شاستر
۸۸	۱۱	صوفی شاعر تہ منتر احد زرگر تہ مرتبہ
۹۵	۱۲	تصانیف
۱۰۸	۱۳	کلیات احد زرگر
	۱۴	اکہ نشدن
	۱۵	گل و صنوبر (شعری)
	۱۶	انتخاب کلام
		حوالہ جات

گود گدگتہ

ستمبر ۱۹۹۲ء میں اس سے ساتھیہ اکادمی ہنر کشمیری ایدہ دایری بورڈ
میں گدگتہ منتر مرموعہ لاء زمر ہنر زندگی تہ شاعری چھٹہ اکھ مولو گرافیک کھن بڈ ٹھکے ٹھکے
میں ہوتے تے۔ مگر حالات گتہ ہر رنگہ تہتری اہتر نہ ادب کھن بسور رز لہن شاعر کرسٹ شیب
نہ آو وہ شہ تہ تلوا سہ روس کاہنہ ژو یامیدس نہ روز کاہنہ سوہن ترہ ہی ہنہ ڈ بجر۔ پوزیم ہر
چھنہ دفتری ہی ہنہ کئی دفعہ تل درج تہ بجا۔

احد زرگرس ہوس سپٹا تھہ پایہ کس شاعرس متعلق یکھن یا تحقیق کرن آسہ
سہل کما تہ امہ خاطر دور طرفن تہ ڈ کینگ اندن پورن کوتاہ کر لیکھ پیو تہ ازی حین الہائی
تہ بے پشردہ وہ لہر کرسٹ ڈ لیکھ حالات متشر تہ زانہ میونے روح۔ خدایس کن خمد نہ پیٹھ تہ پیٹھ
آد مسود لیکھنہ ۱۹۹۲ء میں متشر تہ جناب سیکرٹری ساتھیہ اکادمی ہنر خد مس متشر
سوز نہ۔ ہوسوز مسود ریلویر مابیس۔ ریلویر کربہ رڈ سے مسود، دسمبر ۱۹۹۲ء میں متشر
جناب ریلویر مابیس کربہ شہر متشر نہ صرف کیشترن کھن ہنہ نشانہ ہی بلکہ کرکھ
کینہہ تھن سپٹا مہ لکھ کتہ ہنہ طرفہ تجریم مد نظر تھہ پیٹھ سے کیشترن جان ہنہ
ڈائیر مین خیان راین معلومات تہ اخذ کرکے ہنہ تحقیقی نتیجہ نہ صرف بیاکھ نظر دیں
بلکہ آپ اہم جان تفصیلی و پشردہ تہ کر نہ۔ بیسیہ اسی اہد وقت دوران واریاہ مہ لکھ تہ توی
معلومات تہ میسر گیتو۔ امہ کربہ سپد واریاہ نوڈ تحقیقی تہ تنقیدی مواد مسودس متشر شامل۔
تہ چھن سیکرٹری ساتھیہ اکادمی جناب اندر ناتھ پودھری سندھ خاں پانچ منون ہنہ دفتر
داری آچھ ڈٹھ سپٹا از لکھ وقت تہ موقع سے یہ مسود مکمل کر نہ خاطر آیت تھو۔ بیسیہ
امہ خاطر زیورن مسود سوز تھو کس تام جان مابیس ریلویر مابیس ریلویر خاطر ہنہ سپٹا
شکر گزار چھن۔ تہ چھن مہ حرم محمد یوسف ٹینگ مابن تہ منون۔ ہیکو کونیر ایدہ دایری
بورڈ کشمیری۔ ساتھیہ اکادمی کہ جیشیتہ دفتر داری یکطرف تر اڈ تھہ برقت مسود ہنہ کرس
متشر میانہ وقت ژریر لاکہ تہ مانٹھ مانٹھ دینہ جتہ ساتھیہ اکادمی تہ کشمیری خاطر ایدہ دایری

بورڈ تیار ہو۔ یہ مجلس سائنس اکادمی ہندس ڈی سیکرٹری جناب ریش جیس تباہ
 صاحب تہ پندرہ من دوست ہندسون ہم سے یہ مسودہ اندادہ نادہ خاطر باندھا کران
 پتہ روری۔

یہ سبک نہ کاہنہ دخوا کر تہ زیون تحقیق میا نہ رایہ یا مانی اخذ کر رہی نتیجہ کے
 آہ ہر رنگہ مکمل تہ عتی۔ مگر یہ کتہ و نہ بہ ضرور زینے پیو و سبھا مشکل ساتن منتر لو اس
 تہ زلہ لارے لہ نادہ سطر تہ کرن تہ پتہ رازن بدلے کر تہ و قس زاکہ روز تہ یہ
 مسودہ تیار کر تہ اند و اتناؤن۔ تحقیق کر تہ ہر ہمیشہ یلے جان چہ کاہنہ جوان عاشقا
 مانیر تہ تہ یں میانہ یقہ خاکسار تہ کوششہ نو آہ زو تہ زینہ ہتہ لول بر تہ تہ
 کر تہ پتہ زمین اہم آہ۔ کاہنہ دوست یو دوسے میانہ کتہ تحریر ستر ذرا تہ دس
 لکھ یہ مجلس جیس عذر خاہی کران۔

۱۹۹۵ - ۹ - ۷

بیت العارفین
 بجبہارا کشمیر

خاکسار
 پروفیسر غلام محمد شاد

پس منظر

یہ چھپتہ تہ ماری مندر لوبہ و نہ تہ بے پھر وک تہ سوکھ ساوی کاہنہ
 کتہ سینہ ویکہ تیار حضرت بابا نعیم الدین غازی سندھ و نہ رہا ہر گز گز ویکس پتہ
 لگاتار اس دہس لگان اس۔ کاشر و نہ رو منتر اس یہ عظیم انسان و نہ رہا کشمیر ہندو
 طرفا تو پیچہ اس فحش عقیدت تہ تہ تہ پتہ دلی محب تہ سیلائی ویکہ بیور و اتان پتہ کاہنہ
 گر اس فحش اعتقاد دی سان آگن اسنادون و نہ اس منتر شریک کر تہ خاطر دعوت و نہ
 تہ پتہ پتہ پتہ تہ راہ سازن تہ سیلائی رشتہ نادان۔ پتہ پتہ و نہ و نہ و نہ و نہ
 رازن تہ پتہ شانہ تہ طوطا آقسان لگان اس اس زینہ عرب جائتہ دورک۔ عکاظہ و نہ
 نہ آہ آبادک کتہ سیلہ، اکتہ ساری ہے پتہ منتر اس اور طرفا تو پیچہ مختلف فنکار موسیقار
 ستاری، سارنگی، رباب، سحر نے تہ نے دین دلی، جشہ کرن داجہ باندھا تہ سازن تہ
 مشہور چھپکر پتہ فن تہ ہونر پیچہ بابا نعیم پتہ نذرانہ پیش کر تہ حاضر سپدان۔
 مشہور زمانہ چھپکر غفار خان لوجہ تہ اس ویکہ بیور داتہ صرف احمد صاب زرگر
 سندھ کلامہ برابر پتہ من رازن گوان۔ تہ تہ تہ مندور دیوان خانہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
 جازو تہ شوقین بوزن دایو متی تہ تہ آسان۔ عام لوک تہ اس دہس میتہ، آگن منتر
 دہن تہ دیوان پیچہ راز رنج کر تہ احمد صاب تہ باقی شاعران سندھ کلامہ بوزان۔ ویکہ بیک
 مشہور (بوز منتر فل گوشت) پتہ دہن دول شاعر مرم فوج محمد رجب تہ اس پتہ رازن
 پتہ و نہت یوسف نامہ ۱۵ ان لجن منتر پتہ گوان پارل متی ساز و سامانہ پیچہ گوان۔
 پتہ پتہ پتہ دہن منتر تہ عبد الاحد زرگر سندھ ناد تہ کلامہ بوزمت۔ بہ
 اس منتر تہ
 ویکہ پتہ پتہ پتہ
 اس مرم عبد الاحد زرگر ویکہ بیور اس متی پتہ پتہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
 پتہ
 لکھ شاہ منتر تہ کور ستار متی تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
 گودن مجلہ آہ و نہ تہ

ائیس منتر آسب کبتر کھدا۔ سچن تہ دژن اُس پہ دُختہ ز رٹہ نیچو بے زلوی۔ پتہ زاد
 یس نیچو۔ یتیس عبدل احد۔ ناو کور کھ ملنگہ سپنر کبتر اُس احد زر گرینہ ماجرن وقتس تام ز رتھر
 تھاو بتر۔ تہ دوس منتر اوسپہ سلمان گرن منتر شری سندا دودہ لیکھنہ تھوگ کاہنہ
 رواجی۔ شر زلین اوس سٹھاہ، مہدہ جو اوس پانہ تہ درویش صفت تہ فقیر رست، سہ اوس
 تہ غریب پوز درویش، فقیرن ملنگن تہ خدا دوسن اوس خدمت کران۔ سہ سپد سٹھہ دُری و انس
 کد تہ ۱۹۳۳ء یس منتر فوت تھی سبتر اشتری مہہ کھت دپد روز تھس پتہ کیونتر کالا بقیہ جیات۔
 محمودیو باژو زوچہ یس نیچو احد۔ سٹھاہ چک چاڈ، لولہ تہ خانہ ماجر سان۔ ہنا بواڈ یس گرن تھہ
 کورہ بواڈ سپنڈا پتہ مال گرن تھگ ستر۔

حالات زندگی

خاندان :- احمد زگر بن بابہ صاحب مہدیہ جو زرگر اسی ڈانگر پور نزدربسان،
سے اسی سادو والی تہ روف گری کام کران۔ مولی اوس سوز۔ اوسے اسی کہ
گرام زرگر مائی کڑ مہدیہ اودا، ڈری شہ وائے منبرے کھاندر یکبارہ سے اوس تھیں گئے
وینجو، مگر پائشرون دوزن زادہ مہدیہ کا تہ شہرا، مرام۔ مینیمہ کئی مہدیہ صاحبی خانہ دارینی دیا
مولوی حقیق اللہ المعروف عتہ مابس نشہ تھیں کوزن سپہا زار بابہ مولوی عتہ مابس
دوس تہ سوزن مہدیہ پور تھیں و تہ یہ اکھ خاص تاہیم" سے گیبہ گردا بس تہ دوزن خاندار
مہدیہ جو دور پو مولوی عتہ مابس نشہ تہود دوس کس تام سورہ شریف اکس مقرر وقتس
پرن نہ یہ کام کر مہدیہ مابن دلچسپی بالان تہ واتہ نادون یہ عقیدہ تہ سان اند۔ نوم ریتھ
یتیلہ دوت اکھ ملنگاہ راو مہدیہ قبیس آنگس منتر، اتہ آسہ داریاہ زمانہ بہیتھ دیار
کران۔ ملنگن دژمین سارنہ زمین نظراہ نظراہ، آخر دوت مہدیہ جو تہ آشنہ نشہ

۸
 احد زرگر چھ مشنوی گل و منور کس اندس پہنچے وہاں زبہ چھ قادی تہ کبروی سہ
 چھے بوزیر در روز تہ بہرغم غولان منتر غولان سے غولان لاظم
 سب داغدار حضرت شاہ بہان بھڑی پاس بہرغم مشکل آسان
 سب داہن مونی چھ اکھ خاں طریقہ سہ گوہن شجرہ طریقت یاد کرن بیان کرن تہ
 پانس تام قریر بقاؤن کر تہ نادہ نادہ یہ زن سار د بڈو بڈو تہ زان والو بزرگو تہ ظاہر کورت
 چھ مگر اکثر کاشن مونی شاعرن بندہ شجرہ طریقت چھنہ واضح تہ چھ شجرن منہ ضابطہ ورا
 پانس قادی کبروی تہ بہروردی بہرزدان دیتھ پاشی ورنی اوخو گور ملو تہ کپہ پیرو
 ہیوت کرن مگر احد زرگر صاحب اسی باقاعدہ باضابطہ کبروی تہ قادی سلسلہ سارنگ تہ
 مونی کبیر صاحب لونس اوس محمد سراج سہرہ سہ تہ اوس بن دہ نوئی سبیل منتر
 بیعت سبیت پانس رو حالی سورندس چھ احد زرگر نادہ ہینہ دریے زونہ جان آوان
 رومت تہ تہلی لوبن بانہ تہ سبھا تھو مقام کیا زخمی ہنر پیری روزن تہ چھن درون حال

گر گل زندگی
 خانہ مول تہ کن نیتو آسن تہ چھ اکھ عجیب حالہ نہ ہوجو تہ کھت
 رندی دارمیں کس نیچوس لوپے باگہران گہ ڈاخن ڈاہل احد زرگر سورن بیستہ ستہ
 اٹھ پیر اوس اخن ڈاہل ہلکی پانترہ مشینہ ددی پتہ مولوی عمر صاحب تہ عتبہ صاحب
 نشہ ددی عبرا پتہ یارن دوست سنی بھیرن حقورن تہ گیندن تہ منتری منتری گر کامہ
 تہ مالی منتر کامہ تہ سادن ایم تہ گئے ددی نہ نہ پانترہ اکہ ڈہ نہ تووہ ددی والک منتر
 گوہ باضابطہ کبیر لون سہنر تالیہ منتر بندہ تہ پتہ گوہ دابر دابر بندے امیک نتیجہ
 دراوی زبہ گوہنہ سپاہ بہرہ کس کارس تیوت مو تہ موت زخمی مون نہ اکس
 اڈس دقتس تبارعیال تہ نہ پتہ گوہ احد زرگر لون مہد جو تہ ورن یہ حال داریاہ
 لک کبیر صاحب تہ پوز تہی ڈنس دہ بے پتہ کتہ نہ نہ چھنہ ابرا کامہ منتر وقت
 درتمت تینلہ سپدہ پانے مطلب اوس صاف تہ ظاہر زراٹھ اوس ورنہ سہر کس
 گوہ ڈنگی سہ منتر لیس منتر احد زرگر سہنر لوبالی بچ گوہ ہر شہد سہ چھنہ پو تام سہ ہنتر تہ
 ورنہ ہرودت اکہ دہ چھ اکس یارس نشہ بڈو مالینہ تس اوس نادہ حاکم علی سہ اوس

۹
 پولیس حکمس منتر پستہ دول تہی اوس احد زرگر س دعوت کر ہنتر انتر منتر آہ اکھ جان
 بالغ کورہ حاکم علی بن گرتیو نگل زہا پرنہ (ستیدہ آہ نہ گندک ڈہ عام ہمسایہ اسی
 اکھ اکس تیونگل ہیوان دانس سندر ان یاسا وارن تہ نہ زور دتہ تیونگل ترادان)
 حاکم علی سہنر آشنہ دون گندان گندان اوس کورنہ آسہ چھ بہر اکھ درویش پورہ
 ورنہ چھ انہویہ تہ تہ چھ اکھ انہویہ ککھ نا اسی سہ ستو نیچہ ڈمر کرکھ عیش تہ
 آرام امہ دولس واپس تہ وچھن تہ شد درویش ہیور کھستہ چھ اسی نوکھ مت
 زوٹھ ایڈوڈ چالہ شہصاہ وچھ تہ ترو اوس تہ ورن حاکم علی پتہ آشنہ کن زاس
 ہتھ کھ زرس سہو کس کر احد زرگر بوزیر سورے گھست گوتہ اوس کورنہ تہ
 کرن گوس مشیکہ امی کوکھ تام فقیری حکمفاہ تہ گور و اتھہ گئے یہ کورنہ پرش
 تہ ڈبال پتہ گئے زنتہ پھلوائے دہ ہے اوس حاکم علی بن گرتیوان درویش
 زہا پرنہ پتہ کور حاکم علی بن منترم یادی سہنر کام تہ کورن اوس احد زرگر سہ
 رشتہ یہ کورن اوس تاکیمہ مندر حکمس منتر سارم امہ ورنہ اوس احد زرگر ہنتر تہ
 ۳۵ ڈمر کبیر لون صاحب گوہ نیچہ ہیو احد زرگر بس پتہ پاشی اور گزہ ہنس پیچہ
 سہ اوسنہ پترہان احد زرگر ہیو طالب اکھ دہ لاس منتر بندہ گزہن شیتیمہ ورنہ
 سیدہ احد صاحبی خانہ دینی پتہ حساب روز کبیر لون دزب طالب پھیو و ولک تہ
 کورنہ خبر کیا تہ رصل تہ یمن دہن باژن و و تہ ولک فساد پانہ وائی اتھی منتر کر احد
 صاحب خانہ دارنی رعنا واری شین ہستال منتر ہنتر تہ پتہ تہس خولصورت نیچو
 زاو مگر خلاص گزہر تھہ نہ مالینون وائی تہ مہ کہ لاو احد زرگرن یہ بڈہ مالین زان
 تہ نیچو تہ دیت نس مہر بدلہ ستی سہ پیتمہ ورنہ ہم معلومات سہنر آدی ۱۹۹۱ ورن
 منتر تو تمام تہ اوس احد زرگرن یہ نیچو حلے حیات تہ اوس دل کام کران لوس پانس
 پو پوس محی الدین صاحب نشہ پتہ ہنتر اوس منتری منتری اوس بیر مالس نشہ تہ بزان
 زنان مہ کلاوہ پتہ گوہ احد صاحب آزاد ہیو پوز امہ پتہ گوہ احد زرگر سہنر پریشا
 منتر دارا ہرور ۱۹۲۳ منتر گوہ اوس مول مہد جو فت تہ اوس پتہ صرف ترشہ ورن
 گئے مہ کتہ دہ تہ ۱۹۲۶ ورن منتر پیتمہ عالمہ دہ زور نہ گرس تہ خبر گیری کرن

ماہ دسمبر سن ۱۹۴۶ء کو لاہور آمد مابین ۱۹۴۶ء منتر۔ امہ پتہ رود احمد مابین تھے بیٹھ ادس۔
 بیٹھ مالچہ منڈو دیشیک پنجو ادس منتری منتری پانہ ہے ستر آسان، سہ ادس وہ لہ پختہ
 دسل بیو مت۔ احمد مابین لگی پنی خاص طالب بیتہ پتہ پنہر کرنہ خاطر، اتھ ادس
 وہ لہ زہ احمد مابین ادس خدمت خاطر کاٹہ تہ مناسب، تہ مستقل انتظامہ بیتہ ادس
 سہ وہ لہ سپٹھا دانہ تہ۔ مگر احمد مابین ادس دوتن تہ لہ ڈان، اتھ کتھ پیچھ۔
 آخر سن ۱۹۴۷ء کو سندھ سپٹھا قدیم طالبین (محمد اسماعیل صوفی ساکنے گوری وان دیوچہ بیارٹیک)
 حل۔ انکو دوتن احمد مابین زہ تہی کرد حص بابہ محلہ دیوچہ بیار۔ گیا یہ بیٹیں گرس
 تمو مون نہ کیتھ پتہ کور کھ تمہندین پیسزین ہند۔ یعنی لہ شاہ منتر، ایم تہ ای
 احمد مابین مرید ہے۔ اتھ ساتھ اس احمد مابین عمر شہہ باٹھ وری۔ تہ ای سنہز بانتر مر
 خانہ دارینہ پنتر عمر اس صرف شراہ وری۔ تہ اس ادس ناد ستارہ۔ یہ ادس ۱۹۵۲ء میلہ
 احمد مابین یہ پیتم نیتر کور۔ امہ خانہ دارینہ کتھ احمد مابین سپٹھا خدمت سہ ادس اس بے حد
 راضی تہ رفہ دایس کن ادس شکر گزار اتھ معاطس منتر۔ اس نش زایہ زہ پنچو تہ ترے کور۔
 ساری چہ آباد۔ ستارہ پیگم گئے ۱۹۸۶ء ایس منتر پیٹھہ عالمہ۔

سال ولادت شمایل وفات — از درگزرسیدس مای غلام محی الدین المعروف مہدی
زرگزرسال ولادت شمایل وفات شمایل عقیق

نکاح مجھ پر دیکھو دینا امت - اہل زرگزادہ ۱۸۸۶ء میں منتر مطابق ۱۳۲۰ھ) اُمّی سنہ سال
ولادت مجھ داری ہو سکیں والو خواہ مخواہ پینہ پو جانہ گیلو تہ کا نہ لڑا ہو سستی اختلاف کتختہ مشق
بنو دمت اہل زرگزادہ پنی مشنوی گل و صوبر ۱۳۵۹ء (سنہ ۱۹۴۲ء) میں منتر مکمل کران تو نامتہ
اُس یہ نصیحتی تحریر کرنے پر - اُمّی وری میں منتر کران پور، سہ قہر و نان ۵
وئے سنہ اول کتہ تا کتہ تہ ترواہ شتہ
نصف اول لذمت باقی تہ تہ منتر
دہ بن کینزن کریم تم حصہ کیستہ پور
اُمّی ۱۳۵۹ء میں منتر قہر اہل زرگزادہ پنی و انس پیچہ یا عمو بیان کران ۵
شہر نزاہ سال گذریم غفلت منتر
ویش تاسیہ کران ۵

۱۳۵۹ھ میں کروڑہا سال تفریق۔ پچھترہ روز سنہ ۱۳۵۳ھ میں چھ برابر سنہ ۱۳۵۳ھ میں۔ بھوپے چھ سال ولادت احمد زگر گشت۔ مہ گودیسمہ عالمہ قمری حساب بہ (۱۰) دہر ۱۵ صفر ۱۳۵۳ھ۔ شخصی حساب بہ نمٹہ (۹۷) دہر ۲۱ نومبر ۱۹۸۳ھ + احمد صاب اوس سبھاہ خوش قدرت باگہ بوزت بقدر پاک مونی شاعر۔ بیجو کاشن دل و دہما غس پیٹھ الہ علیہ پینہ و انسہ مندس دوس ہنس وریس پینہ پراسر شاعری تہ شخصیتہ ستر کھ تعلق پیناٹیزم برقرار تھو۔ خدا کرئس جنبہ کین تھدن مقامن منتر جابے از تہ چھنیہ آس سببز قہر منتر آواز گزھان سہ

زیارت گاہ اہل عزم و ہمت چھو قبر بیانی قدم الغائبہ زاہ اوکن لگیو طور کھنر پڑو۔
مزاج تہ عادات و اطوار — احمد صاب اوس فکر پینہ پیٹھ خوش مزاج خوش پوہ شاک لا بال رند تہ بے نیاز تلندر۔

عام تہ وہ پرن ستر کما مہ سان سبھاہ کم امیز، پوزیتیلہ رلہ ہیے نتیہ اوس زنتہ و انس ہند بے تکلف یار باسان مجلس منتریتیلہ زاہ کاشہ بحث و دھتہ ہیے تہ وزیر اوس نگاتار لولان تہ از چمن حسابہ بحث و مباحثہ کران تہ پینہ واد فارسی تہ اردو شارتہ بوزنادان۔ دنیاوی دولتہ، ماو باد تہ دنیا داری اوس نہ زاہ حکا رس کما من ہستم، خاکین، افسرن، کبیلہ پیرن تہ شکم پرست ملن اوس ملاقات دینہ بڑوٹھ پڑا نادھتہ سارے ہم ہستی منتر راوان۔ پتہ اگر کرانہ سان تہن ملاقات دیہ ہیے تہ تیتیلہ اوس بڈ چاری جاری دھتہ وئی وئی نظر نہا سنجیدہ نا دھتہ سبھاہ تھز رگ رزنتہ پڑی پاٹھی) کھام تہ چال رشتہ، بلکل زھو چیرسان سکتھن جواب دوان انڈو اوس فران، تیتیلہ دل مژر نہ پیپ ہس تیتیلہ اوس زو دندان، لیس و تس، امیر تہ غریب اوسہ تیتیلہ سوا ہے۔

بے نیازی تہ رندی اوس از لے خمیر منتر آڈر تھتہ۔ سانو ہم کال شاعر تہ ادیبو منتر چھ احمد صاب و احمد مثال بیجو نہ سرکاری تقریبات تہ متاعن تہ شہرہ بانی مجلس منتر زاد تہ شرکت کرو ۱۹۱۲ء منتریتیلہ کھول اکادمی گوڈ پچہ لکھ کیشن شاعرن تہ فنکارن سرکاری اعزاز سان خلعت دینچ اکھ بڈ بارہ تقریب منعقد کرو

احمد صاب تہ آیہ دعوت دینہ، یوہ سہ تمبوڈیشان استغنا سان قبول کرنہ۔ پتہ کوراکادی ہند بوزمہ دارو (میںیہ کیتہ ذی عزت شخصیتہ ستر تھتہ) یہ خلعت احمد صاب تھند گربیش۔

احمد صاب اوس سماع مہ مزامیر سبھاہ پند کران۔ تم اسی پانہ تہ، تہ پینہ منن مریدن تہ دوستن ہند ذریعہ تہ گون مجلس، منعقد کران، خاص خاص باذوق لوکھ اسی احمد صابہ۔ محفل سماع منتر شریک سببان، عام پاٹھی اوس باقی شاعرن ہند کلامہ تہ گونہ یوان، پوز ترجیح اوس احمد صاب لیس کلاس دینہ یوان۔

یوڈوے گوڈ گوڈ نوین مریدن تہ محبت دتی کم کاسہ لا تعلق بلو کر بے نیازی ہندے ورتا و کران اسی، پوز احمد صاب اسی سبھاہ مہمان نواز۔ رتہ نر نادنس منتر اسی نہ کاشہ کمی کران۔ خاص مریدن اسی یار گنتر راوان۔ تہن اسی پینہ ساری ستر محسوسات باوان۔ پینہ من طالبین تہ باقی حاجت مند اسی۔ تریش یا مپتر۔ یا کاشہ تہ مناسب کھنہ چیز پڑھتہ تہ دوان۔ تھتہ تحائف تہ نذر تہ اسی رٹان۔ شیمس بہارس یا حاجت مندس مسئلہ حل گزھ ہیے تھس اسی فہ رمائشہ سان نیاز کرنا و ان گوڈ ردو کھ داریمس کاس تموکھ تہ چرس جنگ عادت پوز دار دار ترادو کھ دہ نوے چیز۔ کتہ ساتو ادو کھ سخ غصہ کھان، پینہ جلاس منتر پینہ تہ وڑ اسی اورک یور تہ و نان، لورے بڑوٹھ کتہ آسہ کھ سہ تہ تلہ ہن، پوز اسی غیر منتر اسی کھ سبھاہ نرمی، عاجزی تہ انکساری اسی ہنماز اسی بالکل پابندی سان پرن دیان اسی یہ لطف تہ منتر خدا یہ سببز بندگی تہ عبادتس خصوصاً ہنمازن منتر چھ، سہ چھینہ و لپیٹن تہ جیلہ کثرتن منتر۔ اصلی صوفی گوے لیس سورے خدایس پینہ تھ اکس مشقی بنہ سببزی پاٹھی خدمت خلق انہام دیہ سہ

خدا رحمت کند این عاشق نیکوے طینت را

شاگرد تہ طالب — احمد صاب اسی گام و شہار گز منتر دوستے طالب تہ شاگرد، یوہ منتر چھ داریاہ تم تہ یوہ شاعری کن کور تہ پین کلامہ تہ کور کھ کتابی مورس منتر چھاپ۔ قدیم ترین طالب منتر اوس محمد یوسف دار

زرگر، المعروف مرید کاٹھیری۔ محمد یوسف اس بے انتہا زیرک صاحبِ دُراست تہ جہانگیر
انسان۔ اُمی سبزی جیسے لگ بھگ اُنکے لکے کچھ (نظم کیونثر) کتاب چھاپ گئیں۔ یہ اس
اردو تہ کا شری باٹھی لکھان۔ اُمی جیسے سارے بڑے علامہ اقبال سبزی طویل نظم
شکوہ جواب شکوہ، کا شری باٹھی ترجمہ کرتے غلام محمد نور محمد بک سیرسند ذریعہ ۱۹۲۶ء میں
منتر چھاپ کرنا دہتر۔ اُمی سبزی کا شری غزل سو مہر نہ چھپے۔ آہ تلب، ناد چھاپ گئیں۔ تہ شمع
کاروں ناد چھپے اردو شری منتر اُمی سبزی بیکہ قابل ذکر کتاب۔ مگر محمد یوسف زرگر
ثروت پٹن تعلق احمد زرگر سبزی حلیہ۔ اُس اس زیادہ علامہ اقبال سند تہ مولانا
رؤی سند اثر۔ محمد یوسف سبزی ۳۲ ماہ دسمبر ۱۹۲۳ء میں منتر فوت۔ دیوبند یار کر اُمی تہ آواز تہ دفن
غلام رسول حریں :- ہم اُمی سبزی مالہ سرنگر روزان۔ احمد صابن اُمی اولین طالب
احمد صابن دفاتہ پتہ آہیے تہی سبزی جانین زادہ۔ یہ سبزی
شہر سو مہر نہ چھپے چھاپ گئیں۔ حریں صابن فرزند عبد الرشید دلہ آہی تہ چھ شاعری کران۔
گل محمد خان زرگر :- ہم اُمی اُمی گل ذیل درگاہ بیکہ سکر۔ دیوبند یار اُمی ہم
حاجی غلام قادر زرگر خان داماد۔ پتہ آہی سند برادر
تہ دیوبند یار۔ ہم اُمی آخری وقتس نام احمد زرگر سبزی طالب صادق۔ یہ سبزی شاعر
سو مہر نہ چھپے گل محمد زرگر کراچی سبزی شجری غلام رسول زرگر نہ چھاپ۔
محمد اسماعیل صوفی ولد عبد الرشید :- صوفی صابن چھ احمد صابن سو قدیم ترین
طالب منتر داحد بزرگ طالب ہم حال حیا چھ یہ سبزی
دانس چھ دہ کین کُن نمٹھ دہری۔ ہم چھ احمد صابن زندگی پیدہ سارے گوش واقف تہ
نہ سبزی چھ محمد اسماعیل صوفی اکہ ہم ترین عینی شائد چھ ہم سبزی احمد صابن حال تہ زانہ خاطر
ذریعہ حبس کر پتہ۔ ہم چھ احمد صابن شاعری مندر شاریہ تہ وفات کرن واکر تہ۔ احمد صابن
کرو تہ چھ ہم زانہ یاد۔ صوفی صابن چھ پانہ تہ جان صوفی شاعر کلام چھ پانہ تہ چھ پتہ
کیتہ تہ۔ ہم چھ احمد صابن داریا طالب تہ شاگرد مختلف گان تہ شہر منتر

لے عبد بنی میر کہنے کہنے زر نوکل (دکن کا رول) سری مرنہ چھ دعوا کران زہر چھ احمد زرگر صابن شاگرد۔
پتہ چھ کھ لوک سو کٹ شری سو مہر نہ چھاپ گئیں۔ سوزید رازہ ناوشہ دہری منتر۔ پوزا تہ دعویٰ گوہ تہ لقی
کُن جانیہ۔ ہم کُن ۱۴ ماہ نومبر ۱۹۲۳ء فوت۔ یہ سوزید رازہ ناوشہ دہری منتر۔ پوزا تہ دعویٰ گوہ تہ لقی
منتر پر تہ خاطر دہری تہ سو دہری منتر۔ پوزا تہ دعویٰ گوہ تہ لقی منتر۔ پوزا تہ دعویٰ گوہ تہ لقی منتر۔
خطبہ سبزی اوس۔

احمد زرگر تہ تصوف :- لال دیدہ تہ حضرت شیخ نور الدین نورانی سبزی دہری
نظریہ بیکے غلبہ تہ اثر دہری تہ یا سہ تم کتہ تہ سلسلہ سبزی گندہ آہی۔ پوزا تہ دہری تہ
پسوز تصوف ناد (شہودی نظریہ آد واریہ کال گڑھ تہ بطور متبادل پیش کرنہ)
احمد زرگر اوسہ موجود دور کے یوت عظیم کا شری صوفی شاعر بیکہ اوس پتہ سبزی منتر
منتر نہایت ممتاز تہ قدر سہ اوس دافنی پتہ شری، ساکب راہ جمع الجمع تہ الفنا تہ
واقف اسرار وجود حقیقی۔ تہی سبزی شاعری سبزی باٹھی چھ تہ سبزی آواز تہ پتہ کلام چھ
موجود دور کین صوفی شاعر منتر منظر بددن، انگ، واضح تہ بلند آہنگ (ایچ دہری تہ
چھ بڑے تہ سبزی گڑھ تہ آمیز)

شاعر احمد زرگر تہ صوفی احمد زرگر چھ کئی شخصیت۔ اُمی سبزی کلمہ شاعری چھ اُمی
سبزی تصوف، سفر سلوک، مقالہ تہ احوال سبزی مولانا شری تہ دفاتہ تہ اُمی سبزی
تصوف کہ نظریہ بیکہ تعبیر تہ تفسیر۔ اُمی سبزی شاعرانہ شہر تہ شری احمد زرگر جاز تہ
تہ صابن اختیار صوفی آہی کہ حیثیت گال کھانس بیکہ رود تہ ہم تہ طور صابن کرامات
علی صوفی تہ مسلم تہ مشہور۔ سہ اوس تصوف تہ تہ کین مختلف روز و اسرار، احوال
تہ شہر تہ زانہ تہ در تہ زانہ واقف۔ سہی اوس مذہبی ماملن منتر تہ جان پتہ
دس گاہ تہ علم سہ اوس قرآن تہ حدیث زانہ پتہ تہ سبزی شری تہ تفسیر تہ کر تہ
ہیکان۔ احمد علاوہ اوس موسیقی تہ سہ سبزی تہ واریہ دیوبند صوفی تہ اوس کلام ہی
ما اوس منتر تہ سبزی دانہ گون سبزی لاکہ نادان۔ موسیقی تہ شوق تہ اوس ازہ باگ
آہ تہ۔ اُمی چھ اُمی سبزی شاعری منتر خصوصی تہ منفرد باٹھی اکہ تہ سبزی سبزی دہری
بیرونی تہ اندرونی آہنگ تہ تہ تہ سبزی سبزی روتہ گون تہ سبزی شری تہ پتہ
دہری تہ پتہ سبزی واریہ سوز و ساز تہ اوس سن گڑھ تہ دس تہ دہری تہ
صوفی منتر چھ دہری باٹھی تہ صابن۔ اوس منتر تہ ازہ عشق کہ جذبہ تہ شوق
شری سبزی گڑھ کڈان، ہم چھ شوق حال لا حد تہ شری گڑھان تہ ہم تہ تہ
ہیکان کر تہ تہ تہ سبزی اوس، شوق تہ گستاخ کلام تہ کرن۔

یمن چھ دکان سکڑ واکر صوفی۔ دہلی یمن صوفی پتہ بوش جذبہ تہ شوق حدس منتر
 زبنتھ تھاؤن تہ بابوش روزنس چھ ڈاکران تہن چھ صاب "مکو" دانان۔ تہم واکر
 سلوک کس کتبہ تہ مقاس تہ چھنہ تہن کلامہ کران تہن منتر گستاخی تہ بے ادبی تہ بے
 رطلی آس۔ تہم چھ پتہ زلو پتہ نس معرفتہ کس گڈس تل تھاوان۔

دہ لویے جٹاڑ چھ عشقہ ہے پیٹھ زور دیوان تہ عقلہ ہندس گتہ گیر
 چھ معرفتہ تہ لقتس منتر دے سر نہ خاطر ناکی زمانان۔ عشقہ پیسہ صورت چھ
 نوری رنگ دھتہ ہی نوع انسان تہ انسانیتہ ستر آفاقی لول تہ مالے بنان ای مشقہ
 چھ دود شہود تہ حضور پوچھ تہ پوش پاسے پرادان۔ حضور شہود دود عشقہ نسبت
 تہ تعلق، ذکر و اذکار اعمال عبادت تہ ریاضت۔ یمن سارنہ طریق منہ چھ لکے
 مانہ مطلب، سگو ی زید دل گزہ غیر حق، نشہ شود تہ صاف و پاک گزہ من آدم سینہ
 اخلاق گزہ من "اخلاق اللہ" پتہ تہ تہس گزہ نفس من کی (پاکینہ نفس) پتہ من۔
 اہدزر گزہ تفتوف چھ اہر حاسبہ علم تہ کیہ نفس تہ علم اخلاق بنان۔ ظاہر باطنی
 چھ اجماع بنیاد تصوف پیسہ، پوز سبزی باطنی پیسہ دھو پتہ شریعت تہ قرآن بالہ نس
 پیٹھ سبزی۔

اہدزر گزہ چھ بہ یک وقت صاب مکو تہ صاب سکر۔ سکر چھ اکھ عارضی حال تہ
 اُنیک غلبہ چھ اکثر تہس سببت ای چھ اُموسیدس کلاس منتر تہ بتا تہ آسن تہ سبب
 آسن بدد گزہ دگہ تہ گزہ زبان تہوش تہ تہنگ انداز منتر موجود۔ ای کتبہ چھ اُموسیدس
 کتبہ وزن تہ غزلہ بعضے خفاک تہ بعضے شیطانیات باسان۔ توحید وجود حقیقی دہرہ ناوان
 ناوان چھ کا تیاہ سبب اہدزر گزہ تفصیلہ تہ تشریح سال دایرہ منتر متلن تہ تہد مثال، خیر و شر
 یہ سبب کہ وضاحتہ کہ ذریعہ وساطت محمدی وجود حقیقی یس تہ مخلوقاتس درمیان انسان
 سبب مرتبہ جامع، جبر و قدر، مینیت تہ غیریت، کیر تہ دول، نسبت مشن، حضور و شہود
 سفر و وطن، سفر و ایم، توکل، صفائے قلب، بے نیازی، فقر تہ فقری، فنا تہ بقا، عرفان و
 آگہی، مجاز و حقیقت، مشرب و ملح کل تہ انسانیت، علمت مرشد، علمت انسان، معرفت تا
 و نفس۔ یمن متوان تل ہیکہ اہدزر گزہ سبب طریق سلوک تہ نقل تشریح تہ دہرہ کاہنہ تہ کر تہ۔

تہ سبب زندگی چھ پانہ اکس بالہ کان تہ سختی سان شریعت پالن فالس سا لکھ منتر زندگی
 گزہ پتہ پتہ تہ کھد مرگ۔ پوز پتہ کور تہ کار ابدال بار میال تہ پتہ۔ اہل دیاس وانیہ ملا
 رود سہ یارن دوستن، طاکن تہ شاگردن تہ موسیعارن، رنہر ناوان ناوان تہ پتہ نس دہس
 خلوت خالص منتر مولا سببے یاد تہ لول بلہ ناوان۔ تہی سور خلوت در اہمن تہ ترکے نیاہ
 دلی ہنس منترے۔ توکل، فقر، عزالت تہ تنہا، خلوت، درویشی تہ استغنا، لکھ
 نشہ بے نیازی، کم آمیزی تہ خود داری، چھ ای سبب شاعری منتر تہ پتہ باطنی پتہ سورے
 زور زبنتھ ہمتہ موجود تہ متحرک پیٹھ باطنی تہ سبب زبہ و کدس منتر اس دہی مہمدی
 سبب (بلکہ قدیم ترن) صوفی شاعرن منتر چھ اہدزر گزہ شخصیت ناوان باطنی قد آور تہ
 منفرد تہ ممتاز۔ تہ صوفی شاعری بندس گہنس و نس منتر چھ سہ گزہ وزن بشیر سہر،
 پتہ گزہ پتہ تہ تہی سورے دن اکہنگن تہمت۔ زبان، مثال، تشبیہس تہ استعارہ تہ
 لفظن نشہ شہنشاہ۔ اہدزر گزہ تفتوفکی پراسرار تہ پیسہ روز و مقام پھر پھر،
 واضح تہ دل باطنی منفرد انداز دہرہ ناوان۔

وحش الوجود

محس چھ منہ منتر چاہے	لاکڑھ دن کور کن نس
محس چھ منہ منتر چاہے	شاہ چھ میلہ زیر تہس
پر تہ فشم و جھہ آے	تھر کتھ کن قبلہ فالس
محس چھ منہ منتر چاہے	کر دید و سجد صنمہر
پتھ بڑوشٹ لیس چھ سرتاپاے	گتھ ماران پڑ سیتھ زنس
محس چھ منہ منتر چاہے	اتھ فرقان شاہد دمس
زڑھ زڑھ لیس بنہ بے تھلے	گڑھ سے مشن تھ فالس
محس چھ منہ منتر چاہے	دہر درمیاں تہس تہس

ماہ در میانے ماہ رچیتہ
لا در میانے لاشد م
سنگس و جہم سنگہ ولتہ
چنگس گلنہ دیت نمہم
اچہ بے عجب سپرے کسیر
احد اچہ زرگر و زر نم
شاہ در در کو نے شاہ گچتہ
دوتہ لی تہ کھوت تی برسم
رنگس اندر رنگہ پھولتہ
دوتہ لی تہ کھوت تی برسم
اچہ بے عجب سپرے کسیر
دوتہ لی تہ کھوت تی برسم

یم شارچہ ووردی نظریہ بیج سید سید بادتہ - دوتہ لی تہ کھوت تی برسم
شکر کس غلیس منتر بہ، بہ آسن تہ تبا" و برہ نادتہ وحدت الوجود ک نفہ
غزل الفز لا کرا باطنی حسن داودی منتر گوان ۵

نہتہ سولاسپی فان
رند کتہ زان زینستان
کتہ زینہ اتہ چہینہ وچہ عارن
کتہ زینہ دزدی دزدی گتہ سوران
لود چہ وجود وچہ واجب الوجود
موجود موجود سہ کھان
رند روز باقی میون جسم و جان
رند روز باقی میون جسم و جان
ماہ رینہ اسرار حق زانان
رند روز باقی میون جسم و جان
سود امہ کے وجود وحدت نمود
رند روز باقی میون جسم و جان

بے چس بیٹ بے چس بیٹ
از من پاکر گوکل سہار
میتے لود آدم میتے دیتس جان
میتے زینہ نون دراد ملک الجبار
بے ما آسہ کل شئی بیٹ
کافر سپد تہ کورم اقرار
میتے زاو محمد میتے دول قرآن
کافر سپد تہ کورم اقرار

توحید
رند منتر لیس منتر لیس شاہ
ہنسہ منتر تہ کھن سے نقشاہ
کھنہ من لا آلہ الا اللہ
کھنہ من لا آلہ الا اللہ

لاگو کینہ نے الا جسے
کھنہ من لا آلہ الا اللہ
کینہ نے کیاہ تام بے در پے
کھنہ من لا آلہ الا اللہ

آفتاب توحید ذکر اسمائس
مرج البحرین یلتقیان
برزخ چہ فیصل لایبغیان
فان سید سپدی زین اسمائس
یعلی دحمہ منتر زاناس
لاحی مانی چہ لامکانس
لامہ منتر مہم ذلت بالاشائس
عارفن چہ تحقیق زینہ پائس
لیس سید سے اندر تہ میر جان
عارفن چہ تحقیق زینہ پائس
زان کر کیاہ روز بقا ملک نشان
عارفن چہ تحقیق زینہ پائس
الا اللہ چہ تنہ منتر گراہ مارن
عارفن چہ تحقیق زینہ پائس

لا الا اللہ گوکے زینہ عارفن
شن دین شرن سے لورم منتر
ستہ ستارہ گتہ چہ مارن گردن
شاہ چہ اسبہ زاہ تہ ماگرہ خانہ بوز
ان کینس چہینہ زمین سے شرف مارن بوز
پر نیہ اکس بیون بیون پھن لودانہ بوز

کاؤن ٹوک کور جان تارن
ترام کپول ہو پرتھوی اشارن
درمہ شوک در پرتہ آو کر مہ رانندان
واقف کارن تہرہ جی زانے

یہ آو بند نیٹہ و نہ زاکتر جان منتر چہ
منتر تہ چن دہرہ نودت وحدت الوجود ہے
لوکے چس سینا نہ پیمانہ ہے
لوکے چس باگہ ران معرفت میرے
لوکے چس ملکہ ہر ملکہ ہے
لوکے چس اردن نورانہ ہے
یہ آو بند نیٹہ و نہ زاکتر جان منتر چہ
منتر تہ چن دہرہ نودت وحدت الوجود ہے
لوکے چس ساقی ہمتہ سشار
اکہ لوکے یے گزہ بیدار
لوکے چس پر نیہ شہیر کز آشکار
اکہ لوکے یے گزہ بیدار

ہوئے جس روح تہ جوئے قالہ یے
 ہوئے جسم و جانک جانانہ یے
 ہوئے جس عالم اسباب یے
 ہوئے جس نایل ہوئے جس یے
 ہوئے جس رافہ وہ لوح قلم یے
 ہوئے جس املک نامہ یے
 ہوئے جس طہرہ جس کس یے
 ہوئے زائتہ ہی آدم یے
 ہا اعد زگر دور کرد یے
 گاہ بچکہ رہنے گاہ چہ رہ یے
 ہوئے جس دلہ نیے بند دلدار
 اگر نہ کتہ یے گزہ بیدار
 ہوئے جس چار ساز کار سالار
 اگر نہ کتہ یے گزہ بیدار
 ہوئے جس تقدیرک موختار
 اگر نہ کتہ یے گزہ بیدار
 ہوئے انسان سرور گار
 اگر نہ کتہ یے گزہ بیدار
 اگر نہ کتہ یے گزہ بیدار
 اگر نہ کتہ یے گزہ بیدار

کائنات کس ذراتس منتر ہے اسنکہ صورتہ چہ احد زرگرن پتھ پاٹھی تیس
 باتس منترہ وحدت الوجود ویرہ لودمت سہ

ہوئے اندر نہر لوز پوشد راز
 ہوئے مندر سجید بند عجب فیاض
 ہوئے لودک نابودک سود
 ہوئے دودک شہودک مہراز
 ہوئے لوز بند تے ہوئے مسبود
 ہوئے گندہ ہے لوز عشق باز
 ہوئے پانہ وانہ وانہ کنی بسکین
 ہوئے پانہ ہم خانہ ہچہ دم ساز
 ہوئے شریعت طریقت حقیقت
 ہوئے پیالہ ہچہ وحدتک ستار
 کس دیمہ سجید تے کس پر نیاز
 کس دیمہ سجید تے کس پر نیاز
 ہوئے جودک سجودک مقصود
 ہوئے لوز زند تے جے ما مود
 کس دیمہ سجید تے کس پر نیاز
 ہوئے پانہ شرف المکان بالکیں
 کس دیمہ سجید تے کس پر نیاز
 ہوئے معرفت ژون ہنر دلالت
 کس دیمہ سجید تے کس پر نیاز

مگر وجود سران سران چہ سا لک اکثر حیرتہ کس سمندر منتر گتہ گیرس لگان سہ چہ پانہ
 رود وئے آسان تہ باقی تہ جس سورسے رود وئے باسان عقل سوخ نہم تہ علم
 چہ پیکہ چٹ جانور ہو تھکتہ پتوان اتھی حالس منتر چہ سا لک و نان سہ
 جس حیرتہ لوز و چھتہ حیرتہ

یہ تمام حیرت چہ احد زرگرن یمیمہ مفصوم آبیہ و چھمت سہ
 سبب پختن سرے نوکتہ نہ تور و پش لاندہ الا اللہ
 دین بوزن دین عنقاہ نہ تور و پش لاندہ الا اللہ
 کبرتہ وہی کل شئی بوزن نہ تور و پش لاندہ الا اللہ
 پیرتہ فلسفہ شئی یک جا نہ تور و پش لاندہ الا اللہ
 بستہ بستی اندر بسکین نہ جس مذہب نہ جس کا تہ دین
 لستہ فانی بستہ بستہ کیاہ نہ تور و پش لاندہ الا اللہ
 احد زرگر سہ کتہ نشہ آو یتیمس نے رنگ نہ کتہ طہارہ
 نہ تاو خط حال نہ نشاناہ نہ تور و پش لاندہ الا اللہ

احد زرگرن چہ وحدت وجود سہل تہ عام نہم پاٹھی تہ تہ ایہام پیچیدگی زہو حیرتہ
 زچہ سال رنگارنگ تہ نیرل اندازس منتر دایرمت تہ ویرہ لودمت امہ حسانہ چہ
 سہ آند وند بے مثال تہ کتہ امہ کتہ چہ تہ سنر شاعری منتر انتخاب کرن چہ دارماہ شکل
 تصوف کتہ پاٹھی گزہ سرن تہ اختیار کرن امیک کر یو کتہ کڈر سفر طے کرن
 مزدوری لوازمات تہ مزدوری مقامات تہ احوال کم چہ شغل کیاہ گویر کر تہ کتہ وقتہ چہ
 مزدوری ریمین سارنہ چیزن ہنر و پش رھنے تہ باو تھہ کراں کراں چہ احد زرگر سہ
 کلامہ تہ بندین پش نین پراوی متین مقامن تہ سری متین منتر تہ نشاندہی کراں
 گوہر بیچ اہم کام چہ سلوک کس سفر منتر کس مالکس تہ سا لکس سہ رشد تھار
 بستہ تہ بندین تہ بیت پراوی تہ بندین فی رمانس تہ زار روزن اتھ معاس منتر سا لکس سہ
 سورسے کتہ اس تہ تہ باسن تہ احد زرگر چہ فقیرس (یعنی معہ رشدس) امی آبیہ زمانان تہ

انان یہ محمد تعوذ کہ حایہ فتالی الشیخ منزل سے

فقیہ تاجہ دن آفتاب چھبے
فقیہ جابہ جاشاہ ڈلوٹھے
فقیہ شہل گلشن آد پھول پھول
فقیہ وصلہ پیش آمد کئے
فقیہ درد پوشن مشک منبر
فقیہ کرد روشن سات تھے
فقیہ عالمین محمد می میر دفتر
فقیہ عالمین عمال سے
فقیہ پیشہ بے گنج سر
فقیہ یاد شاہی لوح قلم
فقیہ صاحب اسرار بار
فقیہ حسین دین شہر محمدی
فقیہ محمد محمد زہا نیر زاد
فقیہ روح نبی سینہ نادر چھبے
فقیہ اس فقیر مذہبانی
فقیہ نام مولد جابہ
فقیہ احمد زرگر چھبے رتے دربر
فقیہ دلیر ناوتن روبروئے

(اقتباس)

مورشد شہزادہ امینہ چھبے پٹواہ۔ سولک سفر ہو کینہ اس روس طے سپر بھجے۔
"اسرار معرفت چھبے پٹن" سپر بے ساکس بادان۔ مورشد چھبے قدم قدم
مقادان پتہ نس طالس را چھبے تہ رفات آیت۔ یہ حقہ تیس کینہ تہ ٹنیر نس
و تان و تان کھو رڈلہ یا کابہ عفرہ تہ مشکل رکاوٹ نراو۔

یتلہ یہ مکمل رہ ناک طالس پاتھان چھبے سہ چھبے پٹن پانس خوش قیمت زمان
احذر زرگر چھبے یہ عالم سیرتہ پتہ نس سلا شہر نس "موم زمان" تہ سہ چھبے عرس سرتی
لوہر اخلاص ورتنگ تاکبہ کران پانس سے

شاد در زر دلہ میانہ کیا زچھبے غم
داؤد در میر میر زلفے ختم ہے
آندرس لوڈرس خوش چھبے بک ہے
سکندر چھبے دتہ دان ام عظم ہے

سرتی عمر ہے نفاد اخلاص
سرتی عمر ہے نفاد اخلاص
ژندرس تہ سیرتہ گم تہ واس
سرتی عمر ہے نفاد اخلاص

مورشد شہزادہ تربیت تہ نالیم چھبے طالس مختلف منز و لہ طے کرن و تہ روحانی ارتقا
کل رہا کران پانس تہ چھبے پانس پتہ نس زہر مٹھ یقین گزھان طالس سے
زیر دہم کے نو ترن چھبے نادان
تیر چھبے چھبے دلہ ویر پاوان
منہ کی اسرار چھبے ویر نادان
دہم کی شویا سی سور مسد نادان
شیتہ سرتی چھبے ساں وں چھبے دان
قطر، نقہ ڈریو دہم سنگہ نادان
پتہ نس مورشد شہزادہ تربیت پور تہ مکمل با لکی با لکھ چھبے طالس۔ صاحبذات بیان
تہ نس چھبے لہے زندگیا د میدان۔ سہ چھبے دلکی سیرتہ وں ہوان۔ یہیمہ سرتی
دہم ویرتہ دپرات چھبے سے

کن قد و دہم کین سیرتہ تہ لولو
سنگہ گ بند تم چھبے و تان زہر و ہم
کون دن سون دلہ ویرتہ لولو
زندگ ہشتم سپر سرتہ لولو

اکس ملک مٹھ مٹھ یہ مقصود چھبے دود حقیقی زان تہ پرتہ نادان یہ مقام کھر کرن
تہ سرتن چھبے تو تا مٹھ ممکن یونام ساک پٹن دود پتہ ذات تہ پان زانہ تہ

گل بڑا تھوڑا مینہ پھول از ظلمات
ظلی ظلمت تہ نشہ گو پیدا ہوتا
کھل کا مینا تھوڑا تھوڑا مینا
اندھ کھالان بیدار سوتا

حیت

احد زرگر عشقہ دریا دل نر
دختر کس روز جس ہوش ساما ہنر
در حیرت دیکھم کم درد نگل
راہ تکیہ سنہ سالن دریا نازل

احد زرگر کبہ نشہ آو
مینس نے رنگ نہ کتبہ تھوڑا
نہ نادر خط و حال نہ نشانیہ
نہ تو رو پیر لائے الا اللہ

یم غرق دریا پور گئے
تم گفت گویا نہ دور گئے
زرگر احد تہ لا جواب
تھم سے عذاب تھم سے عذاب

تھم کینہ نے کڑھ کینہ نس دل
تھم کینہ نے دقہ حیات یاب
تھم کینہ نے ہفتہ ہفتہ نر افضل
تھم کینہ نے ہفت ناگن پے
تھم کینہ نے کینہ ہی ہستہ کل
تھم کینہ نے سے دیدن تل
تھم کینہ نے عالم اسباب
تھم کینہ نے سے دیدن تل
تھم کینہ نے مندر ذاتن پے
تھم کینہ نے سے دیدن تل

فنا فنا اگر تھم فنا چھاون شاد ہوتے تھے
فانی اشع فانی الرسول فانی اللہ ہیں تھے
بہت اکھپتہ کر دھیان
بقتا ہنس مندر کر ستران

چھ تہ بکین جابنخ کان
یہ کتبہ بوزن سرانجام
سو دقہ فانی دھم میں فانی
تمہیں کیا کام آرامس

کنت کنترا محفنی

گنج منی اوس ڈھایہ اسرار
ظہ نہ ستر زن دراد گتہ ماران
من طرفن احاطہ کوثر الوارن
واقف کارن تہ ہی زان

فکر و ذکر

بکرے طلب تہ تہ لایب
ذکرے قلب دائم الجبس
فکرے عجب چھم لاغروب
مورت تہ سیرت دیدہ مس

میت

زرگر احد چھ شریک
کو ہر کھٹکہ بلہ دقہ سنگس
ذات وصفات رودم اندے
مورت تہ سیرت دیدہ مس

منس بنہ گو عین در
مدوس تہ بدنس مندر پھیر
مدوس تہ بدنس مندر پھیر
مدوس تہ بدنس مندر پھیر

موتو قبل ان تموتو

قبل ان تموتو یہی حدیث زدنے
زرگر احد چھ زندہ روز دنے
تس کتہ چھ مرو نیے
گز گز تہ بوز دنیے

سران یم مرتہ برو تھ از خود
کران سیر ذات "صبح شمس
سران تم گے حد و لاحد
تمہیں کیا کام آرامس

غیت

غیت پھول محبت دلس
ڈارا تھ کرنی بڑی عاشق
مورت تہ سیرت دیدہ مس
مورت تہ سیرت دیدہ مس

دُتہ بیون بیون اسبھ تہ حقیقت آکے

جس مہا معرفت چیزیا
لاس اندر نشی جس
بیون بیون یودیت ہنس وڈے
راس جس رچس رچس چیزیا
مے چھ مے مے مے مے
دہن عالم من سپد کھ کھ

عالم حقیقت منتر چھی نہ تفساد تہ دوی

نئے تو رچس نئے تو رچس
نئے تو رچس نئے تو رچس
نئے تو رچس نئے تو رچس
نئے تو رچس نئے تو رچس
نئے تو رچس نئے تو رچس
نئے تو رچس نئے تو رچس

سکھ رنگ چھا وٹھ پتھ پتھ
مت لول ایک دو جھوٹ ہے
نئے تہ فرقان نئے تہ فرقان
نئے تہ فرقان نئے تہ فرقان
نئے تہ فرقان نئے تہ فرقان
نئے تہ فرقان نئے تہ فرقان

حقیقت پتھ پتھ پتھ پتھ

سفر محمود دلو دلو
دھم احمد رگن دلو دلو
کفر و اسلامہ نشہ شو شو
پہوشہ منتر گو پید کائیات

معرفت کی جام عارف جس چھ دست عاشق دایہ چادان
سرف مشریت طرقت حقیقت معرفت دہرہ نادان

مقتدر

معرفت برور رستہ دین ناگن عارف وچھم شوان
معرفت باغبان معرفت چھم شوان
معرفت باغبان معرفت چھم شوان
معرفت باغبان معرفت چھم شوان
معرفت باغبان معرفت چھم شوان
معرفت باغبان معرفت چھم شوان

مقامات شغل تہ حال (اہم)

دیر یا یہ اکبر نشہ کر نظر
آتش ناو پتھ پتھ داو دورن
سکھ رنگہ دیو پتھ پتھ داو دورن
پتھ رنگہ دیو پتھ پتھ داو دورن
پتھ رنگہ دیو پتھ پتھ داو دورن
پتھ رنگہ دیو پتھ پتھ داو دورن

دو گنیار شوان ہوم آہ بیون سے
دو گنیار شوان ہوم آہ بیون سے
دو گنیار شوان ہوم آہ بیون سے
دو گنیار شوان ہوم آہ بیون سے
دو گنیار شوان ہوم آہ بیون سے
دو گنیار شوان ہوم آہ بیون سے

گہ ڈو آشیطان ادا شو
شاذ کائشہ رازس محرم گو
خاصہ معلق وچھم ساسہ بدی رو
خاصہ معلق وچھم ساسہ بدی رو
خاصہ معلق وچھم ساسہ بدی رو
خاصہ معلق وچھم ساسہ بدی رو

بحسب معرفت کو زلوش خامو
لو کہتہ ہار ہا گئے منہ کو نہ باز ہو

لو کہتہ رو دی خالی دہن نہ ترا پو
راز دانیہ رو قن ناز پو

احد زگر، تہ تمی سند زمانہ

انگریز سامراجی سستی زدہ کے کڑھ تہ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے تمی سہن
وایشن خلاف سازش کڑھ کو گلاب سنگھن ۱۸۵۶ء منتر کشیر پیچہ قبضہ -
تہ عبدالاحد زگر زاو امہ پتہ رتبعی، وٹری - یہ دور نیو وگا شرین کیٹ سبھا
کریٹھ تہ گڈو - اقتصادي، سماجی، تعلیمی تہ سیاسی بدعالت تہ افراقی تہ انتشار
اوس طیس پیچہ - اتھی سستی سستی اسی دہا، ساداب، تہ مبتلی تہ بے دایہ تباہی ہندی کٹر
تہ سامانہ کڑھ تہ سبھن ہندس موخہ عہد حکومتیں منتر اوس زو بارے تہ تاشا لوٹ
کھسٹ تہ تباہی سپہر ہتر - ڈوگر کو زرا تہ تباہی لوٹ کھسوٹیں تہ ظلم و جبر اٹھ
روستے ہرور - یمن ہولناک حالات منتر ڈر ساسہ ہندی سلمان - ملک کشیر ہتر تم
ڈا تہ پنجاب سندھ، ملتان تہ سرحدین علاقہ تہ طرقات منتر پٹن گربار تہ اوتھ
بیگار تہ بچہ خاطر تہ پٹن اوزقہ تہ عار تہ گٹے بے شمار شریف خاندان تہ دتہ و بلائے
سلمان اسی داریا کالہ بر تہ پیچہ ہرنگہ حصوں تعلیمی اقتصادي تہ سماجی لحاظ
سبھا پس ماند تہ پتھ کھور - بیسیمہ کنیزین منتر بے انتہا جہالت، توہم پرستی، تنگ نظری
پر فقیر تہ ملہ پرستی، دہہ کھو تہ دہہ پو پھر تہ دہہ تہ دہہ لو میولت اوس - مذہبی لحاظ
تہ اسی سلمان سبھ ہے جاہل یمن آپ مختلف لوگہ گمشدہ ایم اکھ اکیس عجالتہ کس جس
تام دستروالن تہ مخالفت کو زرا مقدس زمین زانان اسی - ڈوگر دور منتر گے ہم تعاد
تہ مناقبہ زیادے شتی تہ طاقت در اتھی غربت افلاس تہ ہرنگہ پتھ کھور تہ انہ گٹہ
ہندس دور منتر تہ تھیو و احد زگر - اتھ دقتس منتر کس اوس ہتر تہ کس زن
سکے پیچہ ہتری دور شتھ، اعتقادی خرافات، توہم پرستی، تہ استعصالی
ملن، فقیر، دردین تہ شکم پر پیرن فال و جھن والین کاہن سستی

بھولا گئے کڑھ تہ تہندی فکر و فیکر پھند ٹھیلہ برسر باز دو منتر تہ - ساری
ملکس منتر اوس اتھی دور منتر مذہبی علیکہ در دستہ اعدائیں کہہ تہ کاڈر انگ
فتو ادیشمت - انگریز سامراجی سالیس تل اسی نوئی نوئی بلیس پانس انگریز منہ
خال پرورد زانہ تہ طسرا تہ سان بارسس آمتری - ہم سامراجی پویشن پائے آئے تہ
زیٹھ دامن کا پیچھ تہ پتہ مکر و فریبک زال و اہر تہ مقدس منتر یکہ کس
جھلہ جھانگر کرکی نوئی نوئی ذرایہ سو جان اسی -

اوسن زرا تہ تہ نیر تہ اوس احد زگر پتہ نس جدی پیر گرس سستی مالی سندی
ڈری والبتہ گوشت - سہ گو میر و اعظم مولوی احمد اللہ تہ مولوی عتیق اللہ مان گربار - واپلو
منتر اوس پتہ یوت گربار تہ پتہ خرافات، شرک تہ بدعتیں برسر عام مخالفت کران -
احد زگر اوس نہ صرف میر و اعظم مان منہ زرا تہ - بلکہ مرید تہ معتقد تہ - سیکلہ
مولوی احمد اللہ صاب و فات سیدی احد زگر ان پیچہ اکھ مرنی پتھ گہ ڈشارے
لوت و ہن بلتہ چھ

پیر اوس عاشق مصطفیٰ
کن تھا و پوزائے صادق

چھینہ ڈیو شمت اسے بیکھ کاٹہ
تے اوس تیتھ تے اسے کاٹہ

پیر اوس سلیتہ باخدا
کن تھا و پوزائے صادق

۱۹۳۸ء میں تام اوس احد زگر بہ حیثیت صوفی شاعر متعارف تہ مشہور گومت
اتھی دقتس منتر گوجپاد احمد مان یو کھت قصے اکھ ندن ۱۹۳۸ء میں منتر -
امہ پتہ کیٹہ وقت گڑھ تہ لیچہ اسی تہ شہ غزلہ بیو کنی احد زگر گرس داریا ہیکن پو
گہ ڈوکی سمکھ کا زرا پتہ کورم ازارہ نادیا غزل احمد مان گف چہ ز تہ اسی
ہبرے نیرہ دوان تہ ظاہر پتہ چھینہ یہ غزل و لہ وریے - پوزیر و خنس پیچہ اوہ
توت تنگ کر نہ زگر صاب یوت پتہ اولی قصبہ ز سیکھ رورمت چھ - اتھ یا بیہ
کٹہ تہ غزل پیچہ چھینہ کا پتہ تہ حکم کفر احد زگر گرس دینہ آست - یہ غزل و نیرہ تہ آست

ملہ زبانی رحمت :- محمد اسماعیل صوفی - اکھ ندن یو کھ احمد مان ۱۹۳۸ء میں منتر گوجپاد گومت ۱۹۳۸ء میں منتر
تہ سفیرانہ (احد زگر منتر) ص ۱۳۳

سے راوی محمد اسماعیل صوفی:- یکم پھر حیاتِ پاک پر ذکاوت سے یہ سورہ احوال - تپہ اُس پہنچے تہ خبر سے -
یکم گئے، ۱۷ نومبر ۱۹۹۷ء فوت (سنہ ۱۴۱۸ھ)

زبند روزِ باقی میون جسمِ دجان
 زبند روزِ باقی میون جسمِ دجان
 مانہ رہیہ اسرارِ حقِ آشنہ ران
 زبند روزِ باقی میون جسمِ دجان
 سودا مہ کے وجودِ وحدت نمود
 زبند روزِ باقی میون جسمِ دجان
 دلہ کنی سینہ شایہ سہلہ دل آسے
 زبند روزِ باقی میون جسمِ دجان
 تے پاک ناپاک نہ گو ناہ، ثواب
 زبند روزِ باقی میون جسمِ دجان
 تے زبند تقوا تے عابد
 زبند روزِ باقی میون جسمِ دجان

۱۰ راوی: محمد اسماعیل صوفیؒ تہ پہنچے شرح اکثر تحقیقاتی مضمون مندر موجود۔

نہ وجہ مال سچے کعب قبیلے
تے ذات و صفات نہ خاں بندگاں
بہنے نے چھ کر لیکھ واصل کارن
پہنے نے کو ذمت پانہ لہرانے
زندہ مر، تراوشای تہ تسلیم
کراحد زرگر سوہ حصر بیان

وال فسران نالی تراو ز تار
حال و چھ دیدو کر دیدار
سو نہ کا یہ سیتن سون بدیناؤ
بن کن تن کئی سٹھ طلب کار
تراو نماز حج زکات روزہ رمضان
ناون کوثر چھاو گل زار

ذکر تہ تبیع ز الیقہ تراو
مکر و سیر نوئے آتھ آو
پر تہ پان تراو تھ سر کر ذات
پھر در کتبہ نے روزی نہ بھاو
گہ بھ بیرون لاگ آستان
ترھو یہ چھ قسٹہ مکر ناواو
نولہ سٹھ کھن چھ موہ دار لاش
مکر لکھ کج کہ رنجہ بہنے پولاو
بچھ سندی پاٹھی چھ مار لکھ پوش
لچھ تہ ساس گٹن روزی نہ تراو

نہ مطلب نہ آتھ چھ دلالت کران خرقان

کولہ لوبخ بن وس دُرری بادس
کولہ بطخس پیا ابدال ناو
نا احد زرگر تراو پسندار
الفقر و فخری در حدیث آو

لا سہر کر دیان نہ چہ سپار
معرفن معنی زانہ پوشیا ر
زندہ کر مہر دس ستر مو حبتھ
گندہ نہ مادہ نرو ملک زار
یس ستر نکاح چھ باتد سیر
یتھہ گانگل کری کاٹھ اغیار
چھ سہ لونہ مالس دیو گردن
گندہ برادر کر کھ سپر دپار
گندہ کر پتہ نس اولادس
مانیٹے من کر پانس نہار
پر خراس تکبیر دیو نیار
کرامام سے یس یوٹوک ز تار
لوہے چھیں محیط لوہے چھیں محیط
از من پاؤ گو کل سمار
میتے لود آدم میتے دیتل جان
میتے نش لون ذرا و ملک الجبار
شرع ز الیقہ و تہ پیکھ پور
شرع تہ اصل یون یون زار
خام بن پاسبان نشہ ثل

کافر سپد تھ کوڑم اقرار
کافر سپد تھ کوڑم اقرار
زندہ چالہ با گرس لول تو جتھ
کافر سپد تھ کوڑم اقرار
تہنیزے بہر چہ دیو دیر شیر
کافر سپد تھ کوڑم اقرار
یس زاکھ تلس ستر و اصل بن
کافر سپد تھ کوڑم اقرار
پہنے ہنہ ماز تراو دُرری بادس
کافر سپد تھ کوڑم اقرار
یتہ نہ آسہ قبیلہ تہ پرنہار
کافر سپد تھ کوڑم اقرار
لوہے مآسہ کل شیشی محیط
کافر سپد تھ کوڑم اقرار
میتے زاو محمد میتے وون قرآن
کافر سپد تھ کوڑم اقرار
ذرا و الورا ادم منظور
کافر سپد تھ کوڑم اقرار
ساسہ بدینے شاہد دیو پر کل

آسمانِ بیک کو کہ سنگار
نہ آبد بھاسہ دل میں دشمن
عابد خائن گہ دُورِ نار
باہوش چھس باطن سیر
دُورِ اہد زگر غزل رنگار

کہ فرسید تھ کوڑم اقرار
شایدن کر قتل و اُجد بن
کہ فرسید تھ کوڑم اقرار
بے ہوش دوان المال تیر
کہ فرسید تھ کوڑم اقرار

مونی شاعر و آسہ نیز کچھ بر دہنہ تہ و نہ نیز مگر دھ و دھ تھ نہ کھوڑی کھوڑی کا شہر
شاعری اس نکتہ آید حسرتِ داشت باگہ بر تھ آید قاری شاعری پچھ تہ تہ نیز مونی نہ
امطلاح منتر چھ پچھ کلاس - شطیحات - و نان - و دن گو کا شرس مذہبی منتر اس
ادسہ پو و پو و - عوای رد عمل بد نظر تھا دھ پو و زگر مابس کو کٹ مو کٹ اہتیار
چھپاؤن یسینہ آید سائل کے نظموں میں اگر کسی شخص کے فہم میں کوئی بات سمجھ میں نہ
آئے یا کوئی غلطی نظر آدے تو وہ اپنے شک و شبہات دور کرنے کیلئے میرے مکان محلہ
زورہ متصل مسجد نور شاہ تشریف لاوے "عبد لہد زگر" (ترانہ اہد زگر حلقہ ۳۲)
مطبوعہ لاہور (ناشر - غلام محمد نور محمد تاجران کتب سترنگ کثیر) مطلب اس کا ہے
وضاحت یا تشریح ڈھار ہے - اہد ماب اس تس فکر تہ تھ مطمئن کران -
تہ پتہ تہ آسہ ماب لکھ - تہ حد کار ہم کال درویش نما کٹ شاعر اہد زگر
کلاس کٹ ان تہ وہ دس کٹ دی ژان غلط تشریح کر دی اہد مابس کو کٹ کفر چہ
کچھ تہ خلاف شریعت عقیدہ سنوب کران - و سچہ بیاد تہ اس اہد مابس پچھ اکھا
مقابلہ نیران، تہ گوئے یسینی منہور تامہ، تہ قہ طوطا مینا (پسین پینر
تصنیف آستھ) پینہ ناو چھپاؤ - کینہہ کال گڑھتھ کوڑ اہد مابن سین
ہیون کوکن خلاف سن رد عمل اُکس طویل ڈر نس منتر بیان یس پچھ یا پچھ
نہ مابن چھوئے گفتار
سُخن اُنتر زنی سہماہ دشوار
کتنے تھا دکھ ہنکھ ہشیار
سُخن اُنتر زنی سہماہ دشوار
زہر بن کچھ نے چھ لاگان نیلے
نہ چھکھ محبت نہ زان شلے

فقیرن بھی کران اکرار
عبادت چھکنہ اکھ دانی
بحث لاگان سہماہے کار
مسلن ڈلوٹھم سے زور کوش
بسکھان کاغذ چھکان طومار
نشانہ نوٹن چھ بیدارن
زبان نینگہ لہتہ بہتہ دم دار

سُخن اُنتر زنی سہماہ دشوار
فقط اُنتر زنی غزل خوانی
سُخن اُنتر زنی سہماہ دشوار
بہسا خلوت چھ مانتہ دوش
سُخن اُنتر زنی سہماہ دشوار
فقیرن محریسے کارن
سُخن اُنتر زنی سہماہ دشوار

اہد زگر فی شاعری - با و تھ تہ سام

اہد زگر فی شاعری منتر یو دوسے عام تہ سلی پرن واپس تہ غفلت بہتر
سحر کاری شری یا تھی باسان چھتے - تہ وار پینس حدس تام چھ پینر تہ زنی زنی اوس نہ صرف
زبان پچھ مضبوط گرفت تھا دان - بلکہ اوس زبان ساز تہ لفظن ترکیبن تشبیہن
مثالن استعارن، بیثیہ تمبیہن تہ تمثیلن ہندی خزائن اسی تمبیس قبض
منتر یس چیز یسین ضرورت اوس حکم چلاو تھ نیون ورن او تھ مونی نہ مقابن
تہ اعلان بہتر بے ساختہ تہ بے وایہ باد تھ - اہد منتر چھ تہ سید اندرونی جذریج
ذرت تہ تہ سہنر فکر مہد اہد اندرونی جذب سہنر ہشتر تہ ہم آہنگی تہ - یو اسی
سہنر شاعری سہماہ لوبہ دہن ورن تہ متفرد تہ کیت بناؤ تھ چھتے - اہد منتر چھ
مدیر تہ نمیکنی تہ - تہ کلیم یا مہی اکھ عجیب تہ بے مثال شریعت تہ حدوت یو دوشن
کینر چھ اہد زگر گہ ڈنیک کا شتر شاعر یسینی تصوف کس میدان منتر کا شتر ورن تہ
غزل - وار پین بن زبان بہنر شاعری ناہ تہ لبر لوڑ و اتنا و تھ چھتے -
اہد زگر نہ شاعری منتر چھ اکہ آفاقی عشق تہ جذبک ذکر بار بار نظر
گرہان، مونی چھ اہد عشق حقیقی و نان - ای عشقک جلو چھ زور زانیس
احاطہ کر تھ تہ ہر کا تھ چھ اہد گیسے سببس و لینہ امت -
زورہ پاری چھ جانہ جلوت گڑا شقو بہ دوس تھس مایہ اول تھس کر ایشقو

سُخن اُنتر زنی سہماہ دشوار
فقط اُنتر زنی غزل خوانی
سُخن اُنتر زنی سہماہ دشوار
بہسا خلوت چھ مانتہ دوش
سُخن اُنتر زنی سہماہ دشوار
فقیرن محریسے کارن
سُخن اُنتر زنی سہماہ دشوار

رام بوجہ تھیں رامیہ ربائی
عام چینیہ عارف لولہ مرانی

نئے تور مچ نئے تور شام
نئے تور مذہب ملت سمن

دولی تر اوتھ سن یکانس
گنیانس لاگ پروان

راتھ ظلمات زس ستریم رنگ
سات سنگا تھ زوٹ سے گوم عتہ بود

ساتھ وچھس ساتھ ناس تہ لولو
ذات کا تھ نئے آدس تہ لولو

احذر گر زحباب چھ آدس عظمت ازلے باگہ آمر تکیا زس تھ و جو حقیقی سترے نور۔
ساری کاٹنا تک اندریم ہنبریم پوشیدہ راز چھ آدس ہے۔ یہ چھ تھی بھری ہر وقت سے
بہے بوز اٹاہ ساس عالیہ ہے
بہے بوز کعبہ تے بت خانہ ہے
بہے بوز شرف المکان بالکین ہے
بہے بوز سخن اقرب نزدیکی ہے
بہے بوز میلہ تھ مویہ مویہ ہے
بہے بوز مروت و شجاعت ہے
بہے بوز بند تے مولا ہے
بہے بوز ہیر لکے حال ہے
بہے بوز ہیر لکے حال ہے
بہے بوز ہیر لکے حال ہے

ماہد زرگر روز زاکہ یے
پان زان چھکھ حضرت انسان

پنن نور چھاو دور مولار
پنن پان پان سے نثار
دماہ ہیتھ وایہ زیریم
دماہ دماہ نالہ شولہ تاوتار

میتھ سے دنہ آدس
تستہ مایع ملکن جلے

عام موئی شاعر چھ ذی بوجہ ناپائیداری تہ بریم بازی گاری پیٹھ زیادہ زور دیوان مودد تہ
کینر و چھ سید سید و شکر سید گری باکھی سمسار س بریم ذہنت۔ تم چھ تھ کہ قولیت تہ
جبریت پرست تہند کئی چھ انسان اکہ ستر کہ تہ تھیں تہ متھ چھ تھ کپنی۔ پوز احذر گر
شاعری میلہ سنہ پانچ سام میو سہ چھ واقعی طور جانت پرست باسان تہ جبر و قدس
منتر تو ازلہ بد نظر تھا وقتہ انسان ستر فعال آسنگ قابل رجا تہ امید چھ تھی ستر شاعری
بند اکھ نمایاں پیکو۔ تم ستر لہجہ چھ درد مندی تہ انکساری ستر سوت سوت سے بہتہ
تہ خوش و فرت تہ نشاط آند تہ روح پرور۔ یوسے درد و گداز چھ روح تغزل شاعر تہ
دشمن تہ تخلیق دگ۔ اللہ ساری ہے چھ اٹھ ستر جاندار تعوف ڈکھت ستر
بار بار لا تقطعون رحمتہ اللہ، سچ پتر تہ یقین کران چھ۔ اسی کو چھ ستر
نظر جبرک قابل سہ چھ اعتدال پسند ستر جبر ستر قدر پانہ وائی اکھ شکار
تہ فطری تعلق گزھان چھ تہ پمن دہ پوز منتر تو ازلہ (Galance) یاد کران۔
احذر گر ستر شاعری ستر لہجہ چھ قلندرانہ، رندانہ تہ جمعی طور مردانہ۔ سہ چھ حیات
تہ۔ ابدی تہ پوشیدہ حیات شاعر سہ چھ زندگی تہ زندہ پرست شاعر۔ کتہ کتہ جاب
یودوسے اسی سمسار چھ ناپائیداری تہ زندگی ستر بے ثباتی ستر لے تہ گنگر او پتر چھ
سہ چھ کتہ خاص وقتہ یا زمانہ یا تھی ستر پنی دور خاطر خاص کتہ تہ، سہ چھ

اُسی ہرینہ ٹائیس زمانس پٹیمہ سپان تہ لگو کر تھ۔ موت تہ موتیج حقیقت جھے عالم
گیر۔ پوز زندگی جھے آنتھ تہ دوسری تہ رنگ ہجھم آندو دند لولہ دپراس سال کرک
سال تہ سنز کران ای جھہ امد زگر گنبد آنتی سان گردن تھوڑ لکھ تہ کاڈ کڈ تھہ دنان

موتن رندن نشہ مونگ امان
طون خبر دلی بلبلس

رند سوز لوز زندگی و نفس
بند مور روز سیتی تا نفس

احدے عجب سپرے کیر
احدس احد زگر گرتہ نم

ہر وہ پہ جھے کئے مقصود
نی مود تی زند مود

آندہ منتر آندہ ستر و جھہ پن بان
ٹانہ نشہ رچن من قد مختار
پرد چہ ترایہ لوز پڑک سپر
تقدیر تہ تدبیر تہ تھہ بکار

احد زگر جھہ لولہ و تن اچھو ستر بکان تہ تکیہ کران پانس زتھکی زینہ زام لوز لولہ و تن
یکہ سے یس دل سہر تھہ صاحب دل مینومت آسہ۔ احد زگر گرتہ نشہ جھہ جانک جوش
و مشرق تہ حرارتک اگر دلی تہ دل زان جھہ کار مردن ای نشہ ذریہ لہجہ بدتر نم تہ
ای نشہ جھہ کن تہ گل شیخی میان۔ احد زگر گرتہ دپج آواز جھے تہہ نظریہ

زندگی ہنتر آواز تھہ منتر انسان تہ فطرت پانہ وائی ہم آواز تہ ہم آہنگ جھہ اتھ لہجس
جھہ فطرت ستر ازی رشتہ تعلق تہ آس۔

دلہ نے ذر ذر ہر سیر لود نم
دلہ ہے پتہ گوم دل دیوان
دلہ نے ہو دیم دلہ کے کاش
دلہ کے آفتاب جھنہ لوسان

احد زگر تہ مجازی عشقیہ شاعری

احد زگر حاضل کر حقیقت
عارفونا و مفتیہ اندر سے تن
اول یا عشق جھہ لغزنگ زو زیتہ تہ مومنوع تہ تہ ووش دینہ وول تہ۔ احد زگر
جھہ صاحب حال مونی مینیمہ کنز عشق حقیقی یک حال جھہ اُس کلیم پانہ حاطہ کر تھہ
ایہ عشق حقیقی کی دار دات تہ احوال جھہ بردن تھہ دہرہ ناو نہ آتہ۔ سیتن جھہ احد زگر
سبزیس مجازی عشقہ کس پردس منتر و جھن زبیر حال کتھ پانہ جھہ محسوس گرتھان۔
احد زگر گرتہ متعلق جھنہ کتھ اند تہ انیک پنے بیتاد میلان ز تھس اوس کتھ جایہ زاکر
تہ پنن دل کانسہ ہندس عشقہ و لابس رو تھہ گومت۔ تہ جھہ تہ ستر عاشق
منتر سچی متعلق کانسہ نشہ کاہنہ تہ اشار میلان۔ احد زگر گرتہ جھہ پانہ سچھا
احتیاط ورتو دمت اگر تھو سید سیو دچھہ مجازی عشقیہ شاعری ورتا ورتا آسہ پیسہ
ممکن اوس محمود کامی علیہ لادناظم تہ رول سیر بیستر گرتھ پن لکن مشہقہ۔ احد زگر
جھہ امد زگر تہ اکھ جادوگر تہ جھہ پنہ مجازی شاعری پٹھ تہ اکھ غیر مری ماول عادی
کران۔ تہ کر تھہ جھہ اکھ منتر سے ارہنی معشوق تہ تھی گندہ انسانی سہرا پانہ تہ تھی سبند
ماہر متہ لوک و دل سہنہ امت مثر تھہ پانہ لہر ماران ہجھم پانہ عام مجازی شاعری
منتر نظر گرتھان جھہ۔ احد زگر جھہ پانہ اکھ دہرے کران کران تھو وچہ پردہ داری منتر
آو مادان۔ پوز یہ راز داری تہ احتیاط ورتا ورتا تہ جھہ تھو ورتن تہ غزل پانہ

قد چون و چھتہ بدو الجملی
صدیاب تہ سن چھلی ذوالجلالی
بدمان آیر پاتالی سے
دولہ بوز شیلہ شانگالی سے

یہ بادے گتہ کیا ہمارا نڈل
پور پیا راو ڈرامہ گریڈیاں
دور نا گتہ زلفک زانگ رطل
ہلے زبان ستہ لوز مہ کتہ مار
شہ عالم یوڈا لہ راو چکل
موتے مفرور خمدار مجہ مہراب
خوئے منظور مینی رہہ پر کرمل
رایہ کتہ ستہ سانس ڈرایہ نازل
پور پیس ڈیکہ ٹس گزہ مہربان
رایہ کتہ ستہ سانس ڈرایہ نازل
ژہٹہ اکہ گزہ روشن کل مسار
رایہ کتہ ستہ سانس ڈرایہ نازل
رہے پور فور آمو چشمہ شمار
رایہ کتہ ستہ سانس ڈرایہ نازل

یہ کئے جو دو کار و لسی سے
لہ دن تھو و نم ناب و لسی سے
موتے جس مشین رو پچو آئین
عشو گوم دل آداسی چہ جس س کھو
آد جاہ نکل زاوجہ تنہ چالی
شہ یوڈا بالافہ لا زوالا
ستہ دن ستہ گوم ستہ گوم
مینہ کر نس گرفت رو لسی سے
مینہ کر نس گرفت رو لسی سے
موتے جس مشین رو پچو آئین
رہو ہے ڈیت س لہ کپا رو لسی سے
کا دل زلف کج دار و لسی سے
بد چہ جس را چہ کلمہ رو لسی سے
تنہ روڈم نہ رفت رو لسی سے

احذر گر تہ توضیحی شاعری

۱۔ احذر گر تہ توضیحی شاعری کہہ اسرارو
رموز استعارن تہ تمثیلن یا علامتن بند ذریعہ وضاحتہ سان و پڑھ ناوش مشر بہن
ہم کال تہ بلکہ پتہ کال کین شاعرن منز منفرد تہ ناکار یا ٹھی سر تہ کتہ کاہتہ مقام
حال، شوغل یا عنصر بطور علامت مد نظر متعارف تہ تمہ کین داریہن پہلوہن
بہتر وضاحت کر مہر۔ مین وژن یا غزلن، ہکو در گہ پاٹھی اسی موضوعاتی شاعری تہ

وختہ۔ مگر ہم کہہ "جواب مضمون" کیسے کہہ تہ۔ بیانہ استہ تہ چہ ہم پنن شوہ دار تہ
تہ دار ایہام بہتہ لیس یمن تغزل تہ ادبی مسن بخشان چہ۔ احذر گر سید سانس
منز چہ جان حصہ پڑھ شاعری ہند مشن۔ پوز وادو آب، عشق، چین، دل میتر
نور بود نابود، گتہ (رقص) بتا (پوس) سیاہی، فقیر، ستر، باہوش تہ
بہ ہوش پیتہ، گتہ "کلمہ" وغیرہ۔

تصوف چہ روحانی تہ لدنی علم تہ آگہی، یس زن مرف روحانی حلبہ
پزادہ تہ چھاوہ ہیکہ ستہ، لیکھن منتر تہ ہیکہ کینتر ہا ستہ۔ کم قلیلاہ۔ ستہ پاٹھی
باقی سارہ علی من پن پینز زبان، اصطلاحات، زمین تہ ماقول چہ۔ بدکل
ستہ پاٹھی چہ تصوفک حال تہ۔ مگر تصوف چہ پڑھ ستر فکر تران۔ یہ تر مرف
علی موفیس بکر۔ اتھ پچھ چہ باقی علی من منہ قون تہ طریقہ لاگو گزہان۔ یہ گو
انہن منہ موس وچھن کاہتہ چہ کن رشتہ دنان نہ ہوس چہ شپ ہو کاہتہ رنگ رتہ
دنان نہ چہ سچھاہ موٹ زبون ہو کاہتہ چہ لچہ سچھ کر تہ دیان یہ چہ پینترہ
ہو، پڑھ سولا نکون چہ عانہ گبہ تہ کاہتہ لوسی مینتہ، پین تہ زان وائس سرا سیمہ
کران۔

احذر گر تہ توضیحی شاعری چہ بیک وقت موضوعاتی تہ تمثیلی آسن ستر
ستر ایہام بہتہ۔ پوز یہ ایہام چہ صولی زبان منتر فکر تہ فہم منتر ستر واجہنی
دو بد شیخ زبان۔ کہہتہ موخصر مثالہ چہ پیش پوان کر تہ۔

میشر

۱۔ یہ غزل چہ دوج بہتہ ژوڈن شغرن منتر میتر چہ کائیاتس منتر ہم
ترین عنصر سیمہ ورائے کائیاتک تصور نا ممکن چہ حامل کر چہ آدم میتر موزے
میشرے منتر دزایہ مسر کم
میشرے منتر دزایہ مسر کم
میشرے منتر دزایہ مسر کم
میشرے منتر دزایہ مسر کم

میشترے لہ نادری خاص
میشترے سہ لہ نادری رسول اکرم
میشترے مشتر و چھ مے کم حرکات
میشترے مشتر و چھ مے غیب عالم
میشترے اول میشرے آفر
میشترے سقعی و حبہ ہر کم
میشترے اندر کئے لوقطہ
میشترے زرگر احد بے عم

میشترے کھنہ اکھ کچھ ژدوہ ساس
میشترے مشتر و ذرایہ سبر کم کم
میشترے مشتر و چھ مے جلوه ذات
میشترے مشتر و ذرایہ سبر کم کم
میشترے باطن میشرے ظاہر
میشترے مشتر و ذرایہ سبر کم کم
میشترے ونہ نس گزھاں چھم لا
میشترے مشتر و ذرایہ سبر کم کم

سیاہی

سیاہی چھ ازل الازلک عالم، یہ لہ نہ کیہے اوس۔ اندر وے حدیث
نبوی اوس ساریہ کائنات کہ تخلیقہ بر و تھ۔ حالت الاکلی "لا ارجع و تھنے چھے بر و تھ
سپر مشر) احد زرگر چھ و تھ شعرن مشتر ارج با و تھ کر مشر کہ تھ شعر چھیم سہ

سیاہی دایر اوش ہارس	"لو مشر گو موت سیاہ کارس"
سیاہی ناگ عجب لایق	سیاہی آب ستر دلی معشوق
سیاہی آگر سیاہ شہرس	"لو مشر گو موت سیاہ کارس"
سیاہی بتر اچھ سیاہ فلماں	سیاہی راتھ ارمن و سمادات
سیاہی مشتر و ذرا دسنگ فارس	"لو مشر گو موت سیاہ کارس"
سیاہی سدس سیاہ گوہر	سیاہی ڈنگل تسکی سچور
سیاہی لدرس بودست کارس	"لو مشر گو موت سیاہ کارس"

اچھ سیاہی مشتر اوس گپتہ وجود حقیقی "تمہی ہے نشہ ذرا و سورے سیمہ کنی و رگہ پاٹھ
سورے کیہے سیاہی (یا کیہے نہ) مشترے ذرا و۔

لہ کیہے نہ دستو چھہ یہ دوج پٹھ پاٹھ یو کم تھ سہ "لو مشر گو موت سیاہ کارس۔ یہ چھہ غلط

"آب" :۔ آب چھ ژدوہ مشتر و مشتر سیٹھ ہے اہم عنصر اللہ تعالیٰ سند فرماں چھ
و جعلنا الماء کل شئی حے (اے سوز آب میں تمام چیزن ہنر حیاتی تہ زندگ چھ)
آب چھ تمام ژدوہ ازل تہ کائناتج زندگی ہنر بنیاد۔ آس کم کم موثر تہ و پھر چھہ یہ چھہ احد
زرگرن و تھ شعرن مشتر و پھر نو و تھ سہ

آبے ذات و صفات ڈیو تھم	آبے نفی و اثبات ڈیو تھم
آبے لایموت حیات ڈیو تھم	آبے نفی و اثبات ڈیو تھم
آبے ہلہ ٹھو لہ مولہ پید گو	آبے دہر آسیر آسیر ز پو
آبے ولتھ کائنات ڈیو تھم	آبے نفی و اثبات ڈیو تھم
آبے زیر تھ آب چھہ کم	آبے اوس حضرت آدم
آبے پیران آیات ڈیو تھم	آبے نفی و اثبات ڈیو تھم
آبے ملکوت بہ مع ناسوت	آبے آب جبروت لاہوت
آبے مقام عرفات ڈیو تھم	آبے نفی و اثبات ڈیو تھم
آبے معشوق شش طہرین	آبے و پھر کران سیر تہ لہون
آبے ارمن و سمادات ڈیو تھم	آبے نفی و اثبات ڈیو تھم
آبے نشہ پاؤ اسپن زر گر	آبے احد آبے زر گر
آبے سپر تھ باقیات ڈیو تھم	آبے نفی و اثبات ڈیو تھم

"واو" :۔ واو تہ چھ ژدوہ مشتر و مشتر طاقت در عنصر واو چھہ آبکی پاٹھ
چنر ہیئت بدلاواں یہ چھہ آب و آتش پٹھ حکمران کران یہ چھہ آب چھہ
تہ ہیکان۔ احد زرگر چھہ یہ علامت شرمین شعرن مشتر و پھر تہ دار طریقہ و ژدوہ پھر تھ

واوے مارمن گوشن ژاو	واوے مسرقہ سس پتھ آو
واوے رمر رمر چھم کران واو	واوے مسرقہ سس پتھ آو
واوے طالب واوے پیر	واوے غالب واوے سیر
واوے دھن دھن و صک ملاو	واوے مسرقہ سس پتھ آو

واہے خاکس کران بیدار
 واہے دُحیم کل شیشی باد
 واہے خیمہ شاہ مقمن
 واہے بردل آمینک حبلاو
 واہے سنے دوان چیم لودس
 واہے نے بیتہ در وودر او
 واہے بیتہ ملکوتس ہوش
 واہے عشقہ دتہ مشک چمرکاد
 واہے جب دتہ دایان نار
 واہے کر توتہ کے چیل چلاو
 واہے دربار کلام اللہ
 واہے سرکار اذکارینیاو
 واہے باوان سپر اکم
 واہے چاوان مستعد دریاو
 واہے پیر غنہ تھ احمد زرگر
 واہے ششک منتر کر تھ باد

چھ کلمے من کران پاک
چھ کلمے کتبہ تھان
چھ کلمے کبرتہ کیان
چھ کلمے ذات و مفت
چھ کلمے سات بیت
چھ کلمے فرشتہ کراج
چھ کلمے وصل معراج
چھ کلمے ذکر گار لولو
چھ کلمے کفر و ایمان
چھ کلمے بیون زار لولو
چھ کلمے دہ تہ میتہ رات
چھ کلمے اذکار لولو
چھ کلمے عرشہ کے مہاج
چھ کلمے اسرار لولو

دل :- انسان مجھ عالم کبریا بہ عالم اصغریتہ۔ بین دو دینی عالمن کہ نہ اپنے
مقامات پر خدا ہے۔ انہیں سند و خودک خد صہ تپہ دل پہ چھ سارو ہے کہوتہ
طاقت در مرکز یہ تک تہ بائرنکٹ RECIENOR TRANSMITTING STOP
وینت کہوتہ بخود تو متز چھ صرف نہ نہ سے یوت دل میں بیطرا۔ اربابی
منفرتہ مرکز اور رہاں پہلے بنیاد۔ اعد زرگر چھ غزن دشمن تہ مشوی منتر
کاثر من جان دوشیر دوست۔ کلیات اعد زرگر منتر کریم تہ شاعر انتخاب

دل ہے لود حضرت آدم
دل ہے کو کل شیعیان
دل ہے ذہ پر پیر لود تم
دل ہے پتھ گوم دل دیوان
دل ہے لود تم دل کے کاش
دل ہے آفت پہ چھبہ وسان
دل انسران آیہ خاص فہم
دل انسران آویانہ نیر دان
دل دتھ بیون بیون دل گنزار

کلمہ :- عام اعتقاد کہ چھ ایکس خصوص مقدس جس ظہر یا سے شریف ذال ۔
یوز سکو کہ حساب چھ یہ کلمہ بیجمع خلق کا یماق زلہ سا آیت ہا یث اس
انفس و افاقین تمام غوثن پائید باد فقہ کر ۔ حد درجہ چھ عمہ محنت یہ
و نہ تعبیر دتہ و ہترہ نیوسیتی لہ لہ اللہ نو دست

دلا پر کلمہ مردم
سداح کلمے چھ کلمے
چھ کلمے ارض و انداک

مشلن یم شازمیرکھ :-

جیسے پوزا بس دیو گروں
گڑھ برادر گڑھ پیرو پاہ
گنہ کر پتہ بس اولاد س
پڑیے من پتہ کڑی زین ہمار
نیں سستی نکاح مجھے باتد سیر
میتھنہ کانگل کری کاٹھہ اغیار

یہ شاعران پران چھ انہاس بدنگ اکہ اکہ رتہ وال ایستاد سپدان تہ
انسان چھ شاعر سن بہ تن شوجہ سپدان اکس سترنس سوچس اندر میوان تہ نیمہ
وید شازن مند معنی فکر چھس تران اد چھس وٹن میچہ تسکین تہ اطمینانک
چھس یوان - پ آواز چھس انہاس ادلس اندر بدنگ نو

اعد زگران مجھے پسند نہ ساری ادبی زندگی منتر کا فرسیدتہ کوڑم اقرار،
 رنگ مرفی ہے اک غزل ڈلی منتر۔ تھی سنہ سارے شاعری بروئے کتبہ عاقبت،
 ہیکہ ہے یہ نگر انداز تیر گزشتہ، پوز امی سنہ شاعری بندیں گہنی و نس منتر ہے
 یہ تیسرے قدام باڈو ہے، یہ یہ چنے ژنہ باری دور بیٹھے نظر گزہاں۔ کتبہ
 اس پیر سے زملوک تیر عرفان پر اوئے خاطر اس کیستہ بنیادی مذوری شرط آباد
 ویرہ ناول۔ اند خاطر گز اعد زگران گزہ ڈیچہ لکیر عام ورتا دیار لک ڈلیتہ عجیب
 مقصود، نو تیر نیرل تشبیہ استعارہ تیر زبان بستر استمال۔ بین دو بن مشہور و بیار
 پایہ قلم بین مکانہ شیرتہ بیان ادس بہ ادس بین زبہ اکثر گزہاں۔ اکہ ویر
 پڑا صو گزہ کا فرسیدتہ کوڑم اقرار غزل کر دئے و تہ ہر تہودون ز امیر و تہ
 بین ادس تے اکہ ندان تصنیف کر تہ مو کہ لودمت، مگر ذہن بین پیٹھ ادس اندکے
 ماحول حاوی، اکہ راز گزہ تے عجیب کیفیت، تہ تے لیچم یہ غزل تے تہ ہرود

۱۔ مولیٰ شاعر علیہ السلام ۲۔ مفت ۳۔ مفت ۴۔ جواب ۵۔ ۱۹۶۵ء

گردنِ دینی رُوحِ گویِ دینی گردنِ داو
نوحسُ سترِ ادرِ سپیدیِ ملاو
ہوسِ تہِ با ہوسِ سرِ کرباو
سنِ دنِ فقیرِ کیا اٹھ آو

۴
بهرت من هستی چو سبیل دل چو پاوان
بهرت من گردن دادان چو سبیل
قطر آب که در می یاب و ننگه دادان
همیشه شد سبیل لب دادان چو سبیل

ۛ نمک دہتھ رو جس شک مار
حق ستر ہو پربن قسیم

ۛ اکھ دیوتا - ۳ جون ستلار

ۛ ین تے گزمن کسب عیار
زرگراحد پانس بڑ تر

کھیون مان سین روزی بیدار
بدوس تیر بدنس مشرد پشیر

تنگ مار لفظیج و فاتی سورا۔

ما احد زرگر هستی تراود بستی "نیرتھ قدم ٹھہراو
مستی ہندی رقم پوشیدہ تھاو سن ون فقیرس کیا اٹھ آو
احد زرگر من مہوے اسلوب تہ انہار دوجھتھ مجھ محمد یوسف ٹینگ مہو
راے بیتھ پاٹھ ظاہر کران احد زرگر چھ شاید کاشتر شاعری ہند سار دے کھو تو بوڈاؤن
تہ باغی۔ بنادت یوہ سہ تمکرمسی ظاہر دارین خلاف کر۔ یہ چھ سارینہ معلوم زرتسنہ
نوجوانی منہرے آوتس خلاف حکم کفر دینو سیلہ تسمی پتھر ہری شاردلی سے
زال فرقان ناگر تراود زتار پال دین کفرس روزن دار

تہ کا فرسیدتہ کوڑم اقرار

چہ باعیا نہ شاعری ہنر کیفیت کا دان " لہ

پروفیسر شعل سلطانپوری چھٹے مانان زدہ ہشتاک شاعری "چھ کائیں شاعری" متر
کاتبہ نو دجیز، تم چھ وٹان "حق شیخ العالم" سبڈس کلاس متر تہ چھ کتبہ کتبہ
چیز (HORROR POETRY) رچاپہ گتی کران (تلبہ چھ زنیں تہ چھ چھ کران)
بستر تہ احد زرگر ہم عصر شاعر مد میر تہ چھ وٹان "بوسے مار تہ سنی قبیہ آدم"۔

[illegible]

(منصور گو) اگر مغالطے رودس چہ گو؟ حقوق لایں روئے، تہ امہ کھوتہ تھن مقاس
کن ہیکہ نہ سہ و تھہ لبہ۔

دعیم کہتے تھے ز شکر شند ویدانتی وجودی فلسفہ اوس بنیادی طور پر مدح میں
خلاف اکہ رد عمل۔ بدھ مذہب میں منتر اس نہ آتا (برہم) پس کٹر کا تہ تہ جاسے تہ نہ
ذکر ہے۔ اللہ برخلاف دون شکر آچار یہ بن ز آتایا برہم رودس نہ اوس کی تہ نہ
چھ تہ نہ آسہ۔ پینہ نس فلسفہ زبردست حمایت کران تہ اللہ چھ سچ زور دیوان دون
تہ ز سمار ز گتھ (چھ بلکل ہے) "مستقا" (دوبہہ تہ آیت) تہ ظاہری عالمس یا
عالم ظہور اتس دژ تہ مثال "رز منتر سرفہ شند گمانہ گزھن برابر۔
وجود حقیقی یا آتما (برہم) چھ اکہ حقیقت الحقائق۔ تس رودس چھ
بتیہ کا تہ تہ ہستی شند اسکاہے۔ مگر تہ سب ز بن صفات تہ شان ہم عالم کونس
(ظہور اتس) منتر لحظہ لحظہ نو نو شانہ شان جلو گر چھ سیدان چھ تہ تھن
"مستقا" برہم یا سراب تہ دھوکہ۔ اللہ "مستقا" و تہ "چھ شکر آچار یہ سید
ویدانتی فلسفہ وحدت وجودک بود قبح یہ چھ امہ کہ اذکپا سل یعنی نامکمل
آمین دلیل۔ امہ کہ نتیجہ چھ ز چند دھرس منتر او بنیاس واد" (یعنی رہبات
ترک دنیاہ)۔ اکہ مضبوط مذہبی عقیدہ کہ لحاظ بار سس۔

یہ وضاحت بد نظر تھا و تھہ دچھوا حد زرگر بنی شاستر شاعری۔ شاستر
چھ اکہ طویل تہ بہم حجابہ، اگرے۔ روحانی غلم آسہ تہ امہ منتر چھ کینر
کاشر یوسلم مونی شاعر تہ تہ بن ورتا و تہ برہم تہ بن دیم ورنی بابے
یا پینہ روحانی تہ سوک کس سالیس منتر درکار لیج۔ یکیا ز حدیث نبوی چھ
دانی تہ حکمت چھ مومن سب ز رادہر میراث" پیسہ چھ غذا صفا دے ماکہ
تہ مونی شاعر بد نظر تھو دمت۔ پتھہ گو پیسہ بن تہ کیا ز ورتا و تھہ انیک
جواب چھ۔ پین شوق۔ سنے پڑھو واد صاب زرگر بنی شاستر کیا گو
تہ تہ حبابہ؟ تھو دون توہر نہ یہ چھ تہ کا تہ لند عالمہ۔ یہ چھ بدل زوہر
پنہ کتھ و تہ، ورنی گو اکہ بدل کتھ تہ چھ پین زوہر تہ تہ کا تہ مونی

چھ یہ محض شوقل خاطر و تان۔ اسہ آد منتری و شاہ تہ دچھ ہیکہ واد و تہ تھہ توک
تہ دون۔

کا تہ شاعر شند روحانی نظریہ روحانی سلسلہ تہ مسلک سہر کھر کر تہ خاطر
چھ تہ سب ز مجموعی زندگی تہ تہ سب سورے کلام بد نظر تھا و تہ ضروری پینہ زندگی
میں طویل عرصہ منتر اگر تہ اکہ ز کتھ اور یوہر تہ و تہ منتر آس تہ چھ ناقابل واد تہ نظر
انداز کرن لائق۔ تھو سب تہ سب ز مولا کون مقرر کر تہ یا تہ سب کتھم روحانی سلسلہ
مشغول کرن یا سہ بطور شخصیت پرکھا و تہ چھ تہ سب کتھ کھر تہ سب برابر۔ کا تہ
جا پالی اگر ہندوستان زوہر چندس تہ تہ تہ سب گو تہ سہ ہندوستانی تہ تہ
احد زرگر بنی شاستر لفظن منتر زوہر ورن یککھو چھ یہ واد ز تہ سب
اوس امہ حبابہ شارن منتر پینہ کتھ ہنر باد تھہ کرنک پتہ تہ نل اکہ منتر تہ تہ
پنہ کامیابی۔ ورنی اگر محض ویدانتی وحدت وجود کہ فلسفہ اثر تہ ہار تہ ورن
احد زرگر سب ز کلاس منتر سہ چھ تہ تہ بن تھہ سب اسلامی تصوف تہ تضاد چھ
باقی روڈ کینشن روایتی تہ اسطوری کہانی بن ہند بن کردارن تہ واد ورتا و تہ یہ
چھ ضرورتن ہر کا تہ ادیب تہ شاعر کران روڈ دمت۔ تہ گو او تھن چھ لو تھہ
شیرنی تہ کتھ کہ تھہ نا ورنی، تھہ چھ تہ کا تہ تہ پتہ پتہ پتہ۔
پتہ نس چھ احد زرگر بنی شاستر شاستری شاعری ہنر اکہ زوہر مشالہ
پیش خدمت سہ

جان راز دانس سیواکار	کافر تپسی کران مہگوانس
جان راز دانس سیواکار	در بال ہر کال شوبہ نارانس
سات سادھو چھ کھ پوز کران	کتھ چھی مٹا کور اتھ تہ تہ انس
جان راز دانس سیواکار	کتھ پاش تروہر تہ پانس پانس
تاف دتھ تہ تہ تہ تاف تاف	بان بن صاف دل تاف تانس
جان راز دانس سیواکار	پاپ تروہر تہ تہ تہ پانس

سربا سربا پتہ شوہ ما دانس
 ترنا گے محو تریا باشانس
 اکاشش ویکس پستانس
 رگش رگش سنگ گنیانس
 کہ لہ تارک گو گنگہ بل سترانس
 دلہ کر زلزلہ مندر زلدانس
 بھکتی پرتا کھوت آشانس
 لگنی ساتھ ذرا و جگرستانس
 نورنی لوت دیت شہر پستانس
 سوراکہ نظرے گوم شیش فانس
 چھبہ لڑک ساتھ بزم من خانس
 شوم سولیکہ پتہ رو کس بیانس
 گنج لوت گو مانی مندر و آرانس
 زبیر کتہ مہین سیول یکانس
 بزماد ایشر سماہ بکاس
 جمع دیپ رو دمندر پستانس
 بشرا دگ ناد چھے کورستانس
 یاد چھے پادان شاستر دانس

گر یا گریس ذات ما دان
 جہان راز دانس سیوا کار
 پرکاشش و چھس گتہ ماران
 جان راز دانس سیوا کار
 تمسی پرنکھ کٹھ چھس زوتھرا
 جان راز دانس سیوا کار
 دو گنی پونس سیتو پھیران
 جان راز دانس سیوا کار
 حور و چھس سنس نکا روضان
 جان راز دانس سیوا کار
 زو زینت آس راتھ تزان
 جان راز دانس سیوا کار
 سندیاہ سمپش دوتی زالان
 جان راز دانس سیوا کار
 طبع دھیتاہ باگہ رادان
 جان راز دانس سیوا کار
 وعبد پتہ احد زگر ذرا
 جان راز دانس سیوا کار

رگ وید پھر وید سام وید اتھ وید دسترسنی یان تے
 خا منتر گورن ژور وید ما ورنم جوگ سامانہ گنیان
 پون پرتھوی اگنہ بینہ تل کل کرکتہ و ذوبرن تے
 میگھ مل زال پتہ تل جگوانس کل راز دانس دھیان
 ژند پرسی ہنہ پرتھو پتہ پھو کر س ورن ناون تے
 شاستر کھٹو آشاستر دانس دھن زگتن تابان
 ماتا پتا بگنی بڑاتا باکس لب ناون تے
 ساتھ چوں مدی جھو لاسینی باگہ رادان
 اکاش پاتال پرکاش سپتہ سہ گاش گڑھ دھن تے
 نقاش کٹھ نقاش لاشس نیلہ قلاش گے پریشان
 بندہ پدوی یشتار انتر سا ورن دن تے
 گو یا منتری دار پال نر پس سیوا کار شوبان
 آخر سردی منشانم بوز دلو پھم دکہ کرن تے
 پتشی کتہ سوتاہ ترا پتہ کپو کہ بول پھان
 احد زگر ہون کر کر راز بلہ ناز ناون تے
 لون و اتھ شون حاران برون زویکان

شہر پتہ پرتھہام شپوشکان دوتنم عشق تے
 دیشس دیشس ایشر میلہ شیش مندر و پھان
 پرتھو یا مندر ویش بونم ویش دتہ ویش تے
 منش مرد اسانک ادس ڈانک پستہ اوان

صوفی شاعران منتر احمد زکریا مرتبه

عبدالاحد زکریا دوسرے صدی ہند کلاسیکل ٹائیک ممتاز ترین کاشر شاعر۔ گو
 پندرہویں و اسیس پیش روں تو ہم کال ہند کھو تہ سبھا مشہور۔ زبان بیچہ زبرد
 قہ درت کاورن استعارن تشبیہن تہ مثالن تہ خصوص لفظن ہند بے پناہ دافر
 ذخیرہ برعل تہ موزوں ترین درتا و کئی پندرہ عرفانہ کہ سپنہ تہ دسواوی ستر تہ اوڑھو
 روحانی تجربہ تہ مربوط، مدلل تہ واضح نظریہ تعوت بے حد خوبصورتی نہرل بلند آہنگی
 تہ پُر اعتماد استادانہ چستی تہ دکھاری سان پیش کرنے کئی چھ اہد زکریا کہ منفرد تہ مثال
 شاعر۔ اسی سبب کلمہ شاعری منتر چھ۔ ہندش تہ عنایت بلند کے پورے زیادہ گوت۔
 اسی سبب کلاس منتریش زوریتہ، قہ درت تہ جبروت و دل یا و ذیل لفظت،
 بے نیگہ کرن واجتہ شبیہ کاری، تہ پُر حال مدنی نظر گزہاں چھ، تہ نیگہ سبھا کلم
 چھ چھ باقیین نشہ دہینہ یوان۔ اکثر پرانی کی ذہن صوفی شاعران ہنر شاعری
 چھ اہ کہ PASSIVE VICE ہتھ، سبھا حال تہ آرتہ سان ترنتہ اہ ہرردانہ
 نصیحت، ہتھ منتر سبب، قلندرانہ جلال عاشقانہ حرارت، زندانہ استغنا سبھا
 کم تہ تاسیر، بے مقصد جہر تہ راہبانہ جمال، زخرو تہ میسن تہ دراندگی ہند پہلو کار
 پا محو غالب تہ حادی چھ۔

احد زکریا یو سہ تہ کتھ وئی منتر چھ، سہ چن دیرہ ناؤ تھ وئی منتر، تہ چھ پندرہ
 دیک برلا ہمار کورمت۔ سہ اوس وختہ الود کہ نظریہ نیگ زبردس مہلی پریش تہ بند شلغ
 تہ سائیک سہ چھ اہہ معالیں منتر کاشر منصور، یو کہ نو تہ تہ سبب قلندرانہ جلالن عاشق
 حرارت تہ زندانہ استغنا تہ سبب کلاچہ سہ آتہ۔ لیہ، یو سہ ہر کالسیہ برن فالس
 ازبکہ زمزم کی پا محو خوش نشان چھ، چھ اہد زکریا کہ خصوص منتر مقام عطا کورمت۔
 سہ چھ موزوں سنو چن دیو کو تہ تہ ہند تویرا دس یہ دعویٰ ثابت کرن۔ سہ ہر تویرہ قیم تہ جدید صوفی
 شاعران ہند عہدہ سبب لہ تہ۔ یو کوئی ذہین دعویٰ یا سبب دے سنی حقیقت۔ یہ چھ تہ تہ
 بزرگ دہشتہ مہ شکرہ رہ چنہ دہشتہ دیو تہ بیانی دہشتہ ثبوت تہ استدلال ہتھ کورم نام ش)

کینہہ بے مثال شبیہ استعارہ مثالہ تہ تشبیہ ہم زرگرمائینہ غلاق زنجیر
 کوہ منتر خام پاگو پنے نہ۔ آتہ چھ، تہ پیش خدمت۔
 پورماہ پرو، نور و خط، گتن منتر دیدار دھچن، سینس اندر سین کھن، حدش میں
 درین، حدس تہ قدس ہر سہ شرن، سہیہ والہ تنگ بند کرن۔ اُلفک دین لاک
 مذہب قالوئی تلال آسن، شبہ زور، شولہ دن خط بیکھن، جیک پر سبز، دیک تھوا۔
 ہوجیہ چلیہ دیو تھن، گلیہ کاش تراؤ تھ کتھ زانہ، اکسیر مقصود دین پا لکھ کھن تہ
 مددن، ذکر تہ تسبیح زائتہ تراؤی، لاسر دپائے متعلق سہ، اذکار چھوا شراؤن
 خط مشکین سبہ شایہ منراؤن، دال سیم گنڑن فراموش موش، دری یاد واد کہ فہ
 چون۔ پوچھ پندرہ پندرہ گنڑن۔ دھچہ باغ، ہتھ ساس نانہ کتھ اعکاف آسن، کمان
 ہلال دین سیم، مہان دل حسن النعیم، کتہ ددک اللہ ہو کرن، اوصاف میم دھن
 سیم خط بیون، دس تارین رشو دین، اُلفک کورنیا لہ لا لہ عزم میم چھ
 گراؤ گاہ بیون، رامہ ربا یو رام کرن۔ بے تالیں مہرچ ملناب ڈھن، رنو منتری
 سمندر چن۔ عالم فالس تھیر کرن۔ نارس تہ ترالیں جگ، ستن سیم قلم تراؤی،
 بالیں تہ سر لاسیدن، رتہ چھ کاد کرن، اسیم مظہر دہن، دلہ کور بلون،
 لائستی، چن لودمت پانہ لہون، لاسر کرن، حراس تھیر کرن، پکر کتھ منتر چھ
 میم منتر تھ گورہون، سینہ لوح محفوظ آسن، تھہ چھہ تقدیر یکھتہ
 آسن، ازبکہ رقم پیچہ، اصلن و مالک التجا، عشقہ زوراجیل بیون، قن من تھ
 گیندن، عقلہ ہند افسر۔ آلس ایک درتاؤ، کعبس سجدہ گراؤ روزی،
 خوالیں چلیہ گزہنہ، نوزک پروانہ، طاق جفتس گیندن۔ آسدا تشن میچ
 واد سوار، کفر کی غزل پرری، بزرگ تھرونی، زہر سندن دین۔ ڈھاگ روم تھو تھ
 ناگ اڑن کرن، عشقہ فرس دنیا تہ عقبا کورہ دین، اُلفک شہر سیم لاکھ شون
 کہ تھس ہتھ ہمد بیان کرن، آلس داؤک دوبر کرن، ترک ترکس کرن، سفر
 کافر تہ تہنا، وطن عشق خطن منتر تہ آسن، زہر دیکہ نور قن ناؤن، کلمہ کہ ذہ
 سگلات شولہ ناؤن، نکتہ روس معہ کتہ مار گندن۔ تہ پندرہ کتھ تہ تہ

۱۔ موزنی شاعر جلد ۳
۲۔ پبلشر کمرل اکاڈمی سرسینگر
۱۹۷۵ء

تکر و لڑ بہتہ ژاپہ چلس اندر آشنراوان
ز لڑی گور کور نفسر زلس مے سے دلس کان
اندازہ کرد احد زرگر شیبہ کا تراہ ماری منتر تہ کمل جے — یہ تار
چھنے سو جے کز اللہ شاربک پا مٹی محض اکھ بیان باسان، بلکہ اکھ صورت
حال محسوس کر بیج دگ، یوہ سہ دگ آری تہ زمینان جھ تہ شاعر سندس تجربہ
منتر شال سپدان جھ۔ احد زرگر نہ کلامچہ دارباہ شیبہ چھے پتھے پا مٹی
زیادہ جاندار تہ صاف "سے

احد زرگر باوژ بل لفظت، روانی تخلیقی بودت میسر
وہ لہ وان چھ کا شہر زبانی مشہور کہ تہ مانتہ تہ ادیب، موتی لال ساتی
زرگر سینتر انفرادیت تہ الگ ٹاکا ہ مرتبہ پتھے پا مٹی بیان کران: —
یہ مرد قلندر اس اکہ الگ دنی بیک بکین تہ اکھ دنی پھس کور تہ
تھیکہ راج تلج — (تمو سینتر آواز اس) اکھ باوقانا آواز —
اکھ سوہ آواز یکتہ وزن تہ اعتبار اس — اس اکھ رنگ تہ
شاعر تہ موتی تجربہ باوژ بل بخش دول فنکار سے — زبانی
سندس معاش منتر اس احد زرگر سپہا بخت دار یہ چھنے زبانی یکت
بلکہ چھے زبان اتری سینتر ژد منتر۔ اوہے تہ چھ تہ اکھ شند باوژ بل کتہ
جایہ دوشی گوشت سے — "زرگر چھنے زبان تھران تہ گران بلکہ
چھے زبان اس وژان" — شاد غفور (سند) پتھے مہدیس تام چھ
پتھو موتی (شاعر) شاستر وڈ منٹ تہ ورتو دمنٹ — مگر احد
زرگر نیمہ جسابہ شاستر وڈ منٹ چھ تھ منتر چھنے اس مہس شمس
فقیرس درآے کا تھ تہ جوت سے

کا شہر موتی شاعری تہ موتی شاعر منتر احد زرگر مرتبہ تہ مقام
بے لگتہ انصاف پروری سان شخص کران تہ یک گدن چھ وسیع مطالعہ تفانی کران
سے شیر نہ (حد زرگر) قدامت دے سے شیر نہ (حد زرگر) قدامت دے سے

مگر یہ کتہ وڈ نہ ضرور نہ احد زرگر نہ کوٹک بسیار پال وسیع مطالعہ چھ وڈ نہ پرنہ
کوتہ بلکہ۔ کوتہ کوتہ سنجیدگ سان یکمن پرن وڈی ادیب تہ نقاد انصاف کتہ نقیہ نقیہ
سازو سامان بہتہ احد زرگر کوٹک وڈ کوٹک سینتر کران مینون یہ دعویٰ نہ احد زرگر چھ
پتھو نہیں اکثر پیش دن تہ سار سے ہم کال موتی شاعر بندس کہ روالس منتر سار سے
بروشٹ منفر دتہ کیا پا مٹی پتھو تہ سون نہ نہ علم لہر وڈ پتھو نہ نہ پتھو نہ نہ
نرم نہ گھوان — گزہ شیبہ پا مٹی قائم —

یہ بحث مہیکہ دارباہ ز لوطہ تہ گزہ مانتہ اگر نقاد مطالعہ زیات روان
تجربہ مند مول سرمایہ تہ زبانی شہر ساریہ خصوصیت نظر تہ وڈ بہ کردہ تہ یہ
بحث پتھو نہ ترن دوستن بنیر قیمتی راہ پیش کر تھہ موصفہ —

"احد زرگر شاعرانہ دینت چھ دار پتھو اہم موتی شاعر بندس دوس
مقابلہ پرکھاونس ایق۔ حاکمہ تھند فنی انہار چھ ترکیب — تہ شیبہ کتہ
سندس معاش منتر اکثر موتی شاعر وڈ تہ تیوت مختلف نہ یہ مہیکہ نہ کتہ نقاد تہ
منتر حاملہ نہ سبکہ — امہ لحاظ چھ تھنر نقاد تہ شخصیت منفر دتہ نہ نہ پتھو نہ نہ
— احد زرگر چھ موتی شاعر منتر اکھ ف م مقام نقادن — تھند کلام

چھ تھیکہ نیمہ کتہ بابے موتی شاعر منتر پرن نہ نہ مہیکہ پتھو تہ موتی
شاعر بندس کاروانس منتر پتھو پان وڈن گدن چھ تہ سہل کتہ سے
(احد زرگر) شاعری منتر چھ تہ تھ خصوصیت موصفہ تھس کہی —
موتی شاعر نیشہ متا کران چھ۔ مثالے سارت، موصیہ تہ تجربہ روانی نقاد
کہن جامن وڈ تہ باوژ کال تجربہ نادر شیبہ تہ اس تہ نہ نہ باوژ کھ
غلام تہ لوت تہ توجہ طلب ابہام وڈ کڈون یا رنگ موتی تہ تجربہ نیمہ

سے مرغوب بانہائی۔ شیر نہ احد زرگر نمبر ۷۷
سے مشتعل سونو پوری۔ شیر نہ احد زرگر نمبر ۷۷
سے غلام تہ آشر۔ شیر نہ احد زرگر نمبر ۷۷

۱. کلیتِ آحادِ رُک

۲. آگہ نشدن

مشنوی گل و صنوبر

۴ مولوی نامہ

لوگوں کو کچن جزدون منتر ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۳ء تک میں تمام بار بار لاہور چھاپ کر بیعت
شایع کیا۔ میں تمام اوس مشنری گل و صنوبر دُر آسے احمد زگر کے ہاتھ سونے کلام
غزلیات، تہ کہ تندن تہ چھاپ کر بیعت قبول عام بنیو مت۔ اُنکے کلام سب
پتہ سبھ اہ کم فیصل ہرے۔ یہی چھاپ گیمو کو کچی کاه جزدون کڑی احمد زگر سبھ لہ فرزند
۱۹۶۸ء میں منتر بے ترتیبی سان مرتبہ کلیات احمد زگر کہ ناد کو رکھ چھاپ۔ پتہ
پیکہ مشورہ کلیات کلام (پانی کاه تہ ۳۲ صفحہ والی جزدون) کو رکھ اردن ۱۹۷۸ء (شرفہ) صفحہ
جزدون منتر نو سبھ بے ترتیبی سان چھاپ۔ یمن و مشنری صورت منتر بے ترتیبی
اُنکے روستے غلطی۔ کلیات منتر چھ کلیم یا ٹی تہ بیعت تہ شے غزل نہ ورن کہ مناجات
اکہ شعیب پیر شے نعمت شریف اکہ مستزاد تہ تہ اردو غزل تہ یمن ہر میانہ صرف
اکہ غزل (مشنری گل و صنوبر) شائیں۔ سبھ یا ٹی چھ امیر غزلہ سنی قعداد بنان (۲۰۶)
زہنہ تہ سبھ۔ ہر میانہ غزل چھ یا ٹی

شَبُّ دُرِّ شَرَابِ نِوشِ یَمَنِ
رَبِّ دِیَةِ عَشَقِ نِوشِ یَمَنِ

پانہ صاحب کلمات یا سحر سبب کائنات و آثار سندیہ و نیا چھ بالکل خلاف امر
دائع ز نور محمد تاج کتب ادب مصنف سبب اجازتہ در آئے غیر قانونی طور سٹیٹسٹام
چھاپ کران۔ حقیقت چھ بی زبزرگ صاحب اسی سبب تحریری اجازتہ بہ مرضی مہتری پانے
نور محمد صاحب پنہن تصانیض ہندی ساری حقوق نشر و اشاعت و طبع و ادبی
طور بخش مہتری۔ تحریر چھ سبب یا سحر۔

”اجازت نامہ“ چھپائیے بدستخط مصنف

۱۰۔ میں اپنے تمام تصانیف کے ذیل کل حقوق جو مطابق قانون کاپی رائٹ و ریاست جیوں کو شہر میرے ساتھ وابستہ تھے، وہ میں غلام محمد نور محمد تاجران کتب شائع کنندگان کتاب ہذا

سہ ہواۓ اشتہار "فہرست کتب کثیرہ" برصغیر ۱۵۵۱ء قمری حضرت شمعون و زکریا بابرؒ اور از محمد غیبی شاہ دلی (چوڑاری) اصلاً بھیمباری (لاہور) بھیمباری) پلٹے غلام محمد نور محمد تاجران کتب در ۱۳۱۵ھ (۱۹۰۶ء)

نزدادی: محمد اسماعیل صوفی
 سہ کو چھوٹا ۸۱ سہ کو چھوٹا ۸۱ دہرہ کٹہہ

اگر شہن اوس سالہ میں منترہ چھاپے مونس منتر باز پر میلان۔ چا جی صاحب بس مرتب کر دے تاکہ
علمہ لاعد بخشی سبذ میں شذیع کری مونس کو کس جس چنے پانہ و آبی منج واریاہ فرق۔

دیده میتی دنیا بهر وجهی که روحانیست تقدیر مقاس و آن که نور و گرما باشد
 اگر ندان قیضک لب لباب پیوسته شمس منشریه پیش کوزمت - ۵
 گنیز کرینه نس اولادس
 پیشری من پهن کوزی بنبار
 پیوسته بهمنه مانثر او درری یادس
 کافر پیوسته کوزم اقرار

[illegible]

شماره پانزدهم از تاریخ ۱۳۰۲ هجری قمری که در شهر اصفهان در روز ۱۳۰۲ هجری قمری

خوش خبر دنتھ کو جو کہ بسنے اچھن برنہ کتھ غاب سے
 بشیر آئیہ پھیرتھ اڈن مارانو
 بشیر کتھ یہ ما اڈن سپر بکوالو
 جو کہ ستانو دندو حبان

کے منہ بن تیس لیس کتھ گسرا نو
 ما اعد زر گر شیریں دنانو
 کرد برنہ پتھ سرقہ ریان

بشیر کتھ جو کہ رھاران

باز دولا جو کہ یوہ پتھ پلرن
 تازہ جانی بکھرتے سینہ پیار
 مژرا اڈن لبو جانی امارن
 سوڈرا اڈن کتھ پتھ پتھ لارن
 نسبت جانی اس دل ہشارن
 خدمت کرے بہ دھن تارن
 بسرے تارن زاجی نم تن
 تشر را اڈن کیا کزلے دین
 بسرے تارن زاجی نم تن
 مہ جتھ سیتی سے برتھ نہ ہن
 بسرے تارن زاجی نم تن

کیہ مال چھنے رازس دنان زیتے کتھ
 کتھ سیتھ سوزن گوش کتھ تھان
 کتھ شباہ روستے برنہ ناو
 کتھ شتھن کتھ نہ چھم لہ ناو
 " " " " " "

سے لیں ازلے ذیہ سننر آسہ یاری
 حنک نار عاڈن موچہ ناو
 تیس کیا کر دشمن ہنرتیاری
 اکہ شتھن کتھ نہ چھم لہ ناو

سے شک کتھ ییلہ رن جن دور ازین
 ڈیکہ دیشیتھ ڈیکہ جاپھٹراو
 نکمہ جھکھ لوان دوس تہ دور دشمن
 اکہ شتھن کتھ نہ چھم لہ ناو

سے ڈریمہ راکھ لوچ کتھ سیتھ توش
 برنہ برنہ بندہ کتھ پاراؤن
 برنہ روستن راکھ کتھ شوناران
 برنہ روستن لچوہاں جھل ناو
 برنہ روستن آفتابہ کتھ تھلے
 برنہ روستن فقرس خند تراؤن
 برنہ روستن کتھ دسپہ راست گول
 برنہ روستن چمن حاش راؤن
 زرخہ رنچہ دل پھلن پتھ ہند پتھ
 اکہ شتھن کتھ نہ چھم لہ ناو
 زرخہ روستن کاشہ منہ کتھ آسان
 اکہ شتھن کتھ نہ چھم لہ ناو
 زرخہ روستن انس کتھ ہے لمے
 اکہ شتھن کتھ نہ چھم لہ ناو
 زرخہ روستن کتھ نہ چھم لہ ناو
 اکہ شتھن کتھ نہ چھم لہ ناو

سے شاد گوم دل ناد دیمہ نا فیرس
 یاد پادان کتھ تھس باپیرس
 داد ہیو موکر سیرس فاش
 داد ہیو موکر سیرس فاش

سے زچہ پتھ روزن شہر کیرس
 بشیر پتھ جو کہ رھاران
 تر پتھ مقادیم شتھوے پاس
 داد ہیو موکر سیرس فاش

سے دوش اکہ شتھن عالم کیرس
 برنہ زلو شتھن دلو روستن کیرس
 برنہ ہزار عالم مننر سریرس
 سے زھل گومت چھم لہ دیرس
 راز لوزن چھٹال گوش برنہ میرس
 تازہ برار بیڈ کتھ بالاسیرس
 بی چھم پتھ تہ تصویرس
 تی چھم شیران سینہ تحریرس
 پھیران پھیران کوڈتے دس
 داد ہیو موکر سیرس فاش
 ہودنم دوشنم زلو کتھ تراش
 داد ہیو موکر سیرس فاش
 باز دوس آم زلو نم راش
 داد ہیو موکر سیرس فاش
 تی چھم تن دیکھ تہ کتھ فاش
 داد ہیو موکر سیرس فاش

کا نہ حاصل ہو رہا ہے ابھی تو نظر گڑھاں چھبے تہ یوں دے یہ رایتی انداز ہے منتر چلے مگر
 منوی "دھرمہ درج" ون تہ چھے زیادتی، من گڑھاں - چنہ نو عیتہ کی چھبے یہ مگر
 تہ تھہ ستر یا تھہ ستر منوی مقابلہ یہ منوی تھا در چھہ دیشٹھ، سیو، تہ ٹینگ
 مائیں یہ ون چھہ صرف جزوی طور سے قابل قبول تہ ہم قصبہ (اکہ نندن تہ گل و منور) چھہ
 (احد زگرہ) پیچیدہ منج ترے داوان تہ اتھ پیچہ سیدہ ہیکن لائق بحث ہیکہ نہ
 مقررہ بندی ہنہر مجبوری کی یہ تھہ - منوی منتر چھہ زگرہ مائیں حتی الامکان پین فلسفہ
 (وحدت الوجود، عظمت آدم، عظمت خدمت و محبت، بلند اخلاقی، تہذیب نفس، اشار
 بہادری تہ فیاضی دل، توحید باری، بیتر) بد نفس پاٹھی بیان کورمت - عومن چھہ منتر
 عنوان بلکہ اکثر منوی منتر سیٹھاہ کم شہ نہ آسنس برابر نظر گڑھاں - یہ منوی چھہ
 کلاسیکی منوی ہنہر سستہ قابل منتر تھہ آہتر - یہ چھہ گنور (نور پورہ - ترال) گاکی
 محمد شعبان صوفی تہ ولی منتر "مگر شاعرانہ امکان ہنہر لوہ سہ زمنی احد زگرہ سب (نظر)
 گڑھاں چھہ - کبیر (اصلی گڑھاں شہ آن آسن) مائیں شہ چھہ سہ کم کائے ہنہر لان تھہ -
 منوی منتر دایرہ امت قصبہ چھہ تھہ تھہ یا ٹھی یہ زاکھ نوہورت بادشاہ بلے
 چھہ ہنہر سب لوہ ولس تہ یا وقار بادشاہس ہنہر تھہ راکھ لہر تھہ اند گٹھ منتر
 اکس خوناک جابہ قاتلہ دایرہ ہنہر بے ڈول تہ بد شکل کڑہنی کال و ٹینگ سہ وادہ
 ہم ہنہر کران تہ انہ گٹھ منتر سہ واپس سہہ جالاک در تادہ چھہ ہنہر سب خبر خاوندس
 (بادشاہس) ہنہر بیتہ بر تادہ شہ ٹگان - منوی چھہ تہ گہ ڈر پیچہ تھوٹس
 ٹنگس منتر زنگتھ - منوی منتر موع چھہ چونکہ سیٹھاہ کر سہہ المنظر امہ کہ سیکھنک
 تہ اتھ منتر لوشیدہ روحانی مقدر سہ کہہ کرنس لگیہ کیہ کال تہ تیج فی الحال کا نہ تہ
 فرصت چھہ - پوز اتھ منتر چھہ منتر منتر احد زگرہ اکھ عملی مالک آسنہ کی اخلاق
 تہذیب نفس تہ حقیقت ہر ادنگ تاکید تہ تلقین کران تہ دایرہ ہنہر ہنہر تہ ابدی حقیقت
 ہنہر دہرھنے تہ کران -

منوی منتر چھہ غار رایتی طور اخلاقی تہ انسانیت چھہ اعلیٰ تعلیمہ علاوہ محمد بیتر
 محفوس اندازک - یہ چھہ اکس حال صوفی شہ حقیقی بندہ آسنہس صورتس منتر
 شہ شہ شہ (ٹینگ مائیں) شہیرانہ (احد زگرہ)

پنہ نس جلالہ واپس ریس نشہ سارنہ ہنہر شکرانہ
 اول آخر تہ ہم بس ناد چھہ
 حمد شہیم ہنہر ریس کن نو دایا
 حمد شہیم کن زکوتاہ صبحہ بود
 حمد شہیم کن دین شہیم بہ لہرت
 حمد شہیم کن ہنہر شہیم بہ لہرت
 حمد شہیم کن شہیم ماز پارس
 حمد شہیم کن شہیم روح حسس
 حمد شہیم کن شہیم سنے دل چو ٹینگ
 حمد شہیم کن سنے دیت تم عقل وادک
 حمد شہیم کن سنے ہم زہہ گوش وادک
 حمد شہیم کن شہیم سنے شہیم روشن
 حمد شہیم کن ہنہر سنے پائے تاکر
 حمد شہیم کن سنے کروٹھم یاد پوین
 حمد شہیم کن زاکھ راز پنبہاں
 حمد شہیم کن کڑہنہ پیداز عالم
 حمد شہیم کن کور تھہ شہیم پیداز
 رحم کروٹن تہ بخش بار سونے
 عطا کر تھم شہیم نعت شہیم و پا
 بو کور نفس پانہ نالودے شہیم نو
 کڑہنہ سنے آبہ قطرس یاد صورت
 بنا و تھم زور ہنہر شہیم شکل آدم
 دیو شہیم شہیم خاک واپس آب و اس
 تہی سوزن بو کور نس روز و شہیم
 تھوٹھ منتر باگ تھہ سارہ رنگین
 فکر تہی تولہ نو و تھم شہیم خاک
 ہنہر کیت بو رنگ رت ہنہر دیتھم
 تھان چھہ ہنہر لہر لہر بو و لہر لہر
 سسر اندر سنے تھوٹھم رازاکر
 تہی اعصاب ہنہر منتر کن فیکس
 بہر صورت سکوٹھ شہیم ہنہر پان
 زمین و آسمان و جن و آدم
 کڑہنہ عاشق تھہ تھہ کن پور شہیم

بلند اخلاق تہ تہذیب نفس تلقین :-

نہ کھن واپر پاٹھی دیکس ٹینگس
 چھہ تھہ سہیم ہنہر عزت تہ روتی
 پوز لوز بیتہ اکھ کھتھ لیکھ لوح سہس
 گڑھی دشمن زندہ آسن بلا شہ

اگر نیکی تہ در دریا و شرا و کھ
 نو کھ بیاتی تہ لکھ وادہ تو یاد
 کھسی از آب نیکی تن تہ نادکھ
 تو تھم چھہ زہیم جمع لوز صا و صا

۱۔ ز قفلت پان گڑھ بیرون تھاؤں
۲۔ اول انسان رقصے گڑھ پڑناؤں
۳۔ یوم مجتہد تہ زان گڑھ پڑناؤں
۴۔ دھمتھ چنٹوڑان پڑتھ چنٹوڑے شک
۵۔ اگر کاشنہ امیر پیر ڈالہ گردن
۶۔ ذیل دول عالین اندر سہ دھن

نفس معنی پڑے
۱۔ چھ نفیس شوق عشق راہ راوان
۲۔ نفس طمس اندر چھ اہل جوہر
۳۔ عظمیت آدم
۴۔ چھ آدم سپر بزدان گنج اسرار
۵۔ چھ آدم زاد اوداد ساس عالم
۶۔ چھ آدم گاہ نفی گلے جو اثبات
۷۔ یہ آدم زاد گلے نور گاہ نار

۱۔ بہاؤرن تہ امج وضاحت
۲۔ بہاؤرن دل سیٹھاہ لہ ہوراس
۳۔ چھ لہ ہوراس منبری افانہ باقی
۴۔ خمدایا یوں دل کرت بہاؤرن
۵۔ توحید تہ و وید
۶۔ کھنٹھ سانبین دین اندر تھوڈھلا
۷۔ دونتھ لا قنٹھوس قنٹھ اللہ

۱۔ کمالتھ بزدلی نیشہ دور اس
۲۔ کران دل نڈزن از سے پوسالی
۳۔ بخشس تس نور از نور علی نور
۴۔ کمالتھ بزدلی نیشہ دور اس
۵۔ کران دل نڈزن از سے پوسالی
۶۔ بخشس تس نور از نور علی نور

۱۔ کمالتھ بزدلی نیشہ دور اس
۲۔ کران دل نڈزن از سے پوسالی
۳۔ بخشس تس نور از نور علی نور

۱۔ کھنٹھ سانبین کئے آخر سدگار
۲۔ کئے بے شک چھ لازم دو اس
۳۔ کئے مان کئے زان پتو یار
۴۔ بیونے گڑھ نہ مغز پوت اس

۱۔ جزا و سزا مبنی برالفا
۲۔ وزن پڑتھ کاشنہ دیہ کوٹن ٹوان
۳۔ سزن تھ منتر گاہن پادشاهن
۴۔ ہوئے میزان امیرس تے فقیرس
۵۔ ہوئے میزان آزادس امیرس

۱۔ کئے آدم
۲۔ کئے آدم کئی قوا کئی کان
۳۔ اگر نیشہ شکل بیون کر دہ اثبات
۴۔ کئے آباہ کئے خاکاہ چھ اتھ منتر
۵۔ کلام کئے چھ اتھ چھ شلخ بیون بیون
۶۔ کئے مول کئے روح تے کئے جان
۷۔ مگر آسہ سارنہ آخر کئی ذات
۸۔ کئے ناراہ کئے وادہ کر تھ سنتر
۹۔ ادے عارف چھ کیس بدل دن

۱۔ دل امج وضاحت
۲۔ دل امج وضاحت
۳۔ دل امج وضاحت
۴۔ دل امج وضاحت
۵۔ دل امج وضاحت
۶۔ دل امج وضاحت
۷۔ دل امج وضاحت
۸۔ دل امج وضاحت
۹۔ دل امج وضاحت
۱۰۔ دل امج وضاحت

۱۔ اناس پسر زاہ وسط (درمیان دھتھ) ریشی۔ شہزادس تہ چھ فقیر
۲۔ نصیحت کران

۱۔ گڑھ تھ شہر بیرون درواہا مٹھ
۲۔ شترم و تھ پانچ پچھ کر تھ قایم
۳۔ ز چھی یس پیر شند ارشد درگوش
۴۔ بترے وقت دلشہ عقل روزس سلامتھ
۵۔ سہ تس نور شید شند ارشاد دایم
۶۔ تھس نارس تہ کھنڈ زارس پچھن پوش

سما یاب مشنوی منتر چھ مافوق الفطری حالات و واقعات تہ کردارن تہ اکھ معقول
رابطہ و ضبط آسان۔ کردار اگر مافوق الفطری حالات منتر تہ کاہنہ کام انجام دیوان چھ متھ
چھ اکھ منطق (Logic) آسان۔ اہدزر گر نہ مشنوی منتر چھ اہمچ واریاہ کسی۔ زبان
بیشہ واریاہ رنگ چھ یہ مشنوی سبھا ڈیج تہ کمزور۔

اہدزر گر نہ چھنہ یہ وزن متھ نر اردو قصہ اوساشرس کتہ لکھس منتر۔ باسان
چھ نر اردو قصہ چھ نشرس منتر اومت تہ اہدزر گر نہ چھ نشرس بر و منٹہ کتہ تھاوتھ قسط دار
منتر منتر فرمہ ورا تھ نظم نو مت کر تھ۔ اکی تھ تھ منتر بے شمار زبان ہنر فانی۔ سہ چھ
آرہ تہ عاجز اومت تہ سچہ ہوی ناماوس لفظ تہ چھن کاشرس منتر ورتاوتی۔ جھوٹ باز
"دل ریتا تھی ستر باغ باغ اوس" "بلاوان" (بلاؤ پیاہنہ منتر لالہ رنگ متھ) "راکھ"
گز چھس سور استخوان راکھ سپدس وغیرہ۔

غزل تہ وزن یکس ودل اہدزر گر چھ زبان ساز تہ لفظن ہند شہنشاہ مگر لیہ ہے اہدزر
چھ مشنوی یکھنہ ویر زنتہ ہنہ سارے زچہ بچہ دنتھ جھون تہ جھوت مار تھ ہتھ مشنوی ہنہ
سوداوانہ پنجہ ہتھ ویر اوتھ ہر اومت۔ اما پوز اہدزر گر اس تہ زبان تہ اہمچن قاعدن
ہنر لازم داری متھ، بیہ اوس تمس پریشا نیو علا و بھر تہ اکا دگومت۔ تو تہ چھ مشنوی
منتر اکشری شار سولہ ورتہ رزہرن لایت۔ تصوف کہ لحاظ چھ مشنوی سولہ ورتہ
تصیف اہدزر گر نہ چھ تھ منتر اکس ساک سبہ سلوک سفر جان پاتھ ویرہ نو دمت تہ
سہ چھ ہنہس اکتھ قصہ منتر کامیاب رو دمت۔ تصوف اک انتہائی منزل چھ فنا تہ فنا
الفنا تہ یوے چھ ساک سبہ نقا لک گہ ڈ۔ آرتہ چھ دنہ نوے گہ ورتہ انداکے سندس منتر گتھ
رلان۔ اہدزر گر چھ تھ مشنوی منتر عالی ہمتی وسیع القلبی بلند پروازی مقصد کل تہ سہ زینہ قابل
جدید مشکل حالات مند مردانہ دار تعالیٰ کر تہ عام خرمون اکس ساکس تہ عام پاتھ لکن بیہ انان اہدزر گر
نہ چھ انسانی بنیادی فور سوسے کتہ تہ چھ حق ہنہ صفاق ہند عظیم ترین مظہر تہ تہ مرکز تہ۔

۱۹۳۱ء مولوی تامہ، مولوی ہیر چہ تر۔ دونوں چہ مرقی۔ اکس منتر چھ ۵۵۳ شمار۔ یہ نوکھ زر گر نہ
۱۹۳۱ء منتر۔ میر واعظ مولوی احمد اللہ (رازے کدل) ہنہس منترس پیٹ۔ دو ہم چھ ۶۶ شمار ہنہ
یہ نوکھ ۱۹۳۶ء منتر مولوی احمد اللہ ہمدانی ہنہس منترس پیٹ۔ مسودہ کمل کر تہ نام تہ گوڈہ مولوی نامہ
ہم۔ ۱۹۹۶ء منتر گز یہ ہم عزیز دوست ظریف احمد ظریف مابن۔ ہر چھس ہنہ منون۔
(غ۔ م۔ ش۔ ۱۷ نومبر ۱۹۹۶ء)

ہنی پانہ ہسٹرام جان مونس تی تھووم ارزان
بیگانہ دیان تو تہ لوس سٹے دس کان

انتخاب کلام

شاہ تو سہ و دیوم آمین پینہ نے
 کیا کہ کور نم دیوانہ و نہ نے
 چینیہ کس بند رس رو نہ شرق و تہ
 دینہ چہ کر تل بم تنہ نہ نے
 وہ ن شمع دان ناک شمع بد نے
 بو نہ پیر لعل شیر شمشیر نہ نے
 آہ منہ پیر پش بھولہ نو دہ نہ نے
 کعبہ پش کس نماں کس امام نہ نے
 زون آہ خان روئے و جہ نہ نے
 شش نہ کل کل ترین گو نہ نے
 چکہ میانہ سور کور سنگ آہ نہ نے
 سیکہ سون زار زار دیکہ نہ نے
 و جہ دہ نہ کر کر سہ ہو نہ نے
 جہ دور نہ پیر پروانہ نہ نے
 پیر نہ کھن جہ آہ نہ کھن نہ نے
 کتہ کعبہ غائب الغائب نہ نے
 زر گراحد س گبول عالمہ نہ نے
 کس و نہ منصور زالہ نو دہ نہ نے
 لا گوم کنہ نے سیدم فان

کس و نہ منصور زالہ نو دہ نہ نے
 لا گوم کنہ نے سیدم فان

عہ بیہ چہ لا گوم کنہ نے سیدم کنہ نے (۵۸)

یار میانہ گئے ماہ پاروے
 چاہ نہ خٹک غوغا شن طرن
 مشکہ جانے لوگ نہ خار خاروے
 وہن چشمن اندر چھے پر تو ذات
 جود کور تم جود و گاروے
 رویہ نشن پر نور زون آفتاب
 تلستہ نقاب کور دیداروے
 بمہ کسانہ رو دہم گون چاہتہ
 تیر چائی زورا واروے
 دین بابے یہ دل میون پھلہ ناوتن
 کینہ تراو تہ کر مہلہ زاروے
 نیر عشق سنہ گام تہ جگر س
 شیر تر و تہ جھوکن بلزاروے
 ساتھ نامس کس لیتو کھ میونے ساتھ
 با تہ میانہ چھے مشل ستاروے
 چال اسم سے یا و نہی تہ ہوا مارن
 حال بو تہ پھٹن سنگ خاروے
 کور زاج تھنس دور رکہ ناروے
 عشقہ نیل ولی دیوان زاروے
 کور زاج تھنس دور رکہ ناروے
 قور پیر سے شتاق دہ کیورات
 کور زاج تھنس دور رکہ ناروے
 مو پیر نہ چھے مشکین عنبر گلاب
 کور زاج تھنس دور رکہ ناروے
 رمہ روئے الماس چھے بار تہ
 کور زاج تھنس دور رکہ ناروے
 ستینہ و سیکہ آہ سہی شہ نہ لادن
 کور زاج تھنس دور رکہ ناروے
 ریز کور تم مشر تہ ماوے کس
 کور زاج تھنس دور رکہ ناروے
 ساتھ گننہ ان چھ گنہان سا پر تہ
 کور زاج تھنس دور رکہ ناروے
 نال و نہم سے کس نام شاہ مارن
 کور زاج تھنس دور رکہ ناروے

احمد زرگر یارس چھے بر تلے
 بلکہ آہ شریس چھے حہ نہ کر تل
 لوہہ منہ ہبہ عشقہ ستاروے
 کور زاج تھنس دور رکہ ناروے

خون دل نوش کر اہل دلو
چونہ گندی گندی کر زلہ زلو
راز س ستر روز ہم کسر
ساز وایان چھہ شاہ سندر
غائب پردے یوز زالکھ شن
عائین در دیشہ ستن سدن
وحید تیشہ تندر ذرایہ عظمت
تسہ مقامہ زند آید دم بہتہ
ہنسہ ہنسہ وچہ زلف سونیل
ونہ گزمن متاوی کو کلے
پرتنجیر عالم خالیس
ہر تہ جنگ تیشہ مازن تراہن
گر بیہ دل اثر منہ گرس
تور مقام چھنہ کور و کرس
ر تہ چھہ کاو کر لولہ و ترہ
نشتہ یارس کھورن تو اتھن

زؤنہ ہندی پاٹھی پھولان وولو
زؤنہ ہندی پاٹھی پھولان وولو
ماز پینج تل تاہ اندر
ناز عجب گلان وولو
نائینہ نیشہ لب دربار شن
دور تہ میر حبال کھالان وولو
حار تس منتر سیران کثرت
دور نورس گلان وولو
منہ چھہ گئے مشتاق بیکل
تسہ تیشہ ڈالان وولو
ترتہ آلہ راتھ گرداہن
داوکی پاٹھی ڈالان وولو
لاہ سپدی پالین تہ سرس
سپر سپر لالان وولو
پتہ پتہ روز طوطہ کھن
نون پینن مٹان وولو

احمد زگر جوئے گذر
ملک وجود شہود نہر
رُمرے رُمن اشہر
ہم سونشہ ڈالان وولو

(انتخاب)

پور ماہ پر و پستہ نور دین خطہ ہے
دور ہے نزدیک شن تہ ستر ہے
برجن نال وذل نور وعدہ تہ ہے
درشن گادنتہ با عظمتہ ہے
لاش میون پتر نور و عشقہ نار تہ ہے
فانش گوم تی پسہ فانش اوس قطنہ
و من اقرب ہو شش حرکتہ ہے
تن درمن محیط شن طرفتہ ہے
مونہ پیٹھی دل مس کھورن تہ اتھ ہے
تسہ تن میلہ و تھ پیٹھی خلوتہ ہے
سون و دگن چھہ میونکے و طہ ہے
تسہ منتر را ویم زادی حیات تہ ہے
دل دراو دمدار سدس غوطہ ہے
نلی آو بیکار شام زہمیر تہ ہے

حور وچہ گتہ ہے منتر دیدار
حور وچہ گتہ ہے منتر دیدار
پرتن ذو پنم شاہ در پزار
حور وچہ گتہ ہے منتر دیدار
گامش غلب تس گوم اظہار
حور وچہ گتہ ہے منتر دیدار
من حبل الودید بقاہک ہمار
حور وچہ گتہ ہے منتر دیدار
کھنہ کھنہ للہ دم رومہ تہ ہے
حور وچہ گتہ ہے منتر دیدار
گنہ رس گنہ رس چھہ ملہ ڈار
حور وچہ گتہ ہے منتر دیدار
مولی یوس حبانس ڈر شاہوار
حور وچہ گتہ ہے منتر دیدار

پہ احمد زگر خالان تہ خطہ ہے
بند کوز نالی چھہ زلف تہ تار
سوز دل ڈر نور خوب صورتہ ہے
حور وچہ گتہ ہے منتر دیدار

پروانہ عالی شانہ کمیوکانہ دُر تھہ پیو کہ
 پروانہ گئے اکھ دانہ کمیوکانہ دُر تھہ پیو کہ
 سنبہ و نہ پسمہ کنہ دانہ بوز تھہ کتھہ رودے ذوق
 تنہ دُنہ چھٹ کہ دیوانہ کمیوکانہ دُر تھہ پیو کہ
 بُریا تے تھہ طوفانہ کوزے کوزے چہ پیو کہ
 سر و پا گئی زولانہ کمیوکانہ دُر تھہ پیو کہ
 بون تراوتھہ شامیانہ سون زن دُر تھہ پیو کہ
 دن کتہ پھٹے جانا نہ کمیوکانہ دُر تھہ پیو کہ
 منظور ماراز دانہ از نور قسوا بنیو کہ
 منظور رتہ چہانہ کمیوکانہ دُر تھہ پیو کہ
 سقہ چھی خط نشانہ کتھہ دتھہ لاحد گو کہ
 کتھہ سیتی چھٹ یکتانہ کمیوکانہ دُر تھہ پیو کہ
 بنیدار ددی دانہ دانہ اسرار کے ستیو کہ
 دیدار چھٹ کہ دیدمانہ کمیوکانہ دُر تھہ پیو کہ
 بشلر بر پیمانہ تو لبر چورے کو کہ
 دُر لبر ہٹلہ دُر دانہ کمیوکانہ دُر تھہ پیو کہ
 لاشکہ وچہ ہم خانہ عاشق تہ بیتہ معشوق
 چاشکہ متہ مستانہ کمیوکانہ دُر تھہ پیو کہ

بر سپر فقیرانہ زرگر تر فرسا گو کہ
 پُر نامہ دل بریانہ کمیوکانہ دُر تھہ پیو کہ

رنگ بالہ دُولم تازہ گلستے سے دس کان
 سنگ کالہ زولم رانہ بلبس سے سے دس کان
 حد رزس چھو کہ آم را بلبس لبیر کتہ رم پان
 اڈ گیشہ زولشہ نایلس سے سے دس کان
 نارنج رتہ چھم جسم گلست دسبدم تیزان
 پارچہ ز آلی نم سور گلست سے سے دس کان
 کلہ نیلہ رنگ گویم مندس پیوم رنگ زعفران
 گلہ زولم سے گئے مول بلبس سے سے دس کان
 سونہ دانہ رھوندم سیکر دلس باگر آم میر جان
 دُر دانہ بیردن آب و گلست سے سے دس کان
 ہمتہ دُر سے نظراہ پانشر گلست پور کتا کان
 شتہ تہ وہ آرم موہ ہر گلست سے سے دس کان
 تکر دیور ہوت زایہ چلس اندر اُنشہ راوان
 زلہری گور کور نفس زحلست سے سے دس کان
 پی پانہ ہبشام جان مولست تی تھووم ارزان
 بیگانہ دپان تو تہ لولست سے سے دس کان

احد زرگر زاگرہ شلس لاگرہ غزل خان
 باغ رمنو انجیہ حور دلس سے سے دس کان
 (انتخاب)

✽ — ✽ — ✽

لہ: چھتہ رنگ بالہ یا سنگ کالی (غرض)

مے سو کر کمر سنبہ کامہ دیوان دور لے نم زال
 ستور مجھ لاک عالہ مچم باد کھس حال
 مہر اب کوئین قاب قوسین قبلہ ابدال
 سیراب کر گڑھ رو بروئیں ڈیشہ مے خطہ حال
 نیہ نیہ کر و نہ چشمہ پُر از نور ذوالجلال
 تر صوفیہ لاگ مازاع سورہہ دلشہہ جس لال شیر کال
 شمشیر بندی نسبتہ خنجر قاتلے ستوال
 کم شمشیر از شمشیر پے پتی بند کر تھ ز پوتال
 کلما رچیدہ گنج عشقش راجہ زن کووال
 گل تعار ہنر محض و جہتہ دلہ پے کار و ولہم نال
 رقصے کعبہ ہسین تن قد الف جہتہ جامہ زلف نال
 مہمے کالہ خفے ناز و لہ ز مہر جان کتھہ گوہر تہ لال
 بے تاب کزنس آب در آب ہو و نم وصال
 مہتاب یا آفتاب و ہنس تم تہ تہہ پال
 در سینہ یس سون عشقہ آتش پیو و دزدہ اقبال
 ہر دینہ بیرون دراد عشقش سیر نالی نال
 شتاق بند راز پان پانس سوزتے چھ دنیال
 دھپہ طاق جفتس کیاہ چھ گندان زیر و بزم نال

احد زرگر عاشقش معشوق لازوال
 و سخن اقرب معینہ مطلب زانہ محال

مے زور یا و نہہ بے کرام
 پزاران پزاران دوئم شام
 نس رو س عویان
 کس و نہہ دل بہتہ گوم دل آرام
 و نہہ کے رنگ گوم
 بستہ حار کن کران بدنام
 سہر با عشقہ دود
 بر بستر مے چھٹہ آرام
 یس یار ہسینہ دھ
 و سن ناپو زانج نم گوم نے رام
 واپر لہز سوز دل
 آپول متولہ چھم دیوان پام
 آسہ و نہہ کورے
 کھس و نہہ کورے شرے دھام
 رشک مہر شکاری
 عشقہ تپہ دل تہ سینہ کورہ دھام
 چھم دم شکاری
 کم سناتس ون میون پانغام

یس پتہ موت گویں
 نس احمد زرگر سوزان سلام
 پردہن ہند دوس
 کونے دیتی دلبر خبر آم

نور پیوم در بین دور دوس گوم
 نور نشه را دوس دل از دس گوم
 بود پنه آیس ز پونه مس جوم
 نور نیه تر د پر که زور سه پر ز لیوم
 تا وجه کریم خنه بس بس گوم
 آ وجه شیشه میر ز او دل شس گوم
 گوم گتکه پونه پر شمس پنجه گوم
 دهم پتر جلوس روم شاس گوم
 دردانه اخلاص سیر عشق گوم
 دردانه الله دن منزه حدش یوم
 شو زایه زله، مایه مینه شمس گوم
 موه مایه و جیش دله تس بدیوم
 لاگنیه وجه وجه پوخته مایه گوم
 ناگه لبیه منهد پونی بالاته پس گوم
 بحر ظلماته پیشل شبالتس گوم
 بحر حیرت نشه لوک فالتس گوم
 تو بر که آلو پور واپس گوم

پهیر ما امیر شاه شیر قدس گوم
 پور پاد جیس گوم روم هوش

—:—:—:—

شب روز شراب نوش پیم
 شب دریه عشق جوش پیم
 خاس مس دیت جام پیم
 ناسن خط کدای عا پیم
 من گو بیدار آدو من
 زدن سول فتوا ددن دین
 گو لوله آتش تیسر پیم
 رو نوبت یو که مال دمن
 ناسوته پر تو روت به پیم
 ملکوتیه لاهوتیه وجهه بر پیم
 پهلوی متری قه سه رنگی پهل پیم
 ولی متری بلبل گل پیم
 دهن سحر این زلف خمن
 شن قبله رهن رند پیم
 در خانه مرا مرغ چمن
 ارکان وجود تس چمن
 نمکه دن المس با دن
 نیکه دن چمن که مکه زبر پیم
 احد زگریم لعل پیم

ایمنه مسانی آس کمن

هوش تمسن آو (شنوی گل منور عشق)

په غزل چمنه کلیات یا غزلیات احد زگر سه میر منور منتر ای آیه اختیاس منتر شامل کر من
 ۱۱۱ من آخری دور که کلام آسینه کنز تو برک زان منته - خن منتر

توالہ جات

بنیادی مآخذ

- ۱۔ تراشہ اہندہ گر۔ گاہ حصہ مطبوعہ لاہور از سنہ ۱۹۲۳ تا ۱۹۴۳ء۔ پبلشر۔ غلام محمد نور محمد
تاجران کتب مبارک ریسرچنگ بازار۔ سرسنگر کشتیر
- ۲۔ اکبر تندن۔ معنفہ بہادر گئی ملاری، پاندانی۔ مرتبہ عبد اللہ حبشی علیہ الرحمہ کتب پیر
ناشر و پبلشر۔ غلام محمد نور محمد تاجران کتب سنہ ۱۹۵۳ء
- ۳۔ کلیات اہندہ گر۔ خرد سائیز صفحات کل ۲۲۰ مطبوعہ سنہ ۱۹۶۵ء ناشر۔ پیران اہندہ گر۔
- ۴۔ اکبر تندن کلان۔ مطبوعہ لاہور پبلشر غلام محمد نور محمد۔ یار سوم چھاپ شدہ نومبر سنہ ۱۹۳۰ء
- ۵۔ اکبر تندن کلان مطبوعہ اعلیٰ پریس دہلی۔ غلام محمد نور محمد چھاپ شدہ ۱۹۵۳ء
- ۶۔ اکبر تندن۔ مرتبہ ۱۔ غلام نبی خیال۔ پبلشر۔ کچول اکادمی سرسنگر مطبوعہ سنہ ۱۹۵۴ء
- ۷۔ مشنوی گل و صنوبر (عبد اللہ اہندہ گر) مطبوعہ ۱۹۶۸ء غلام عام پریس سرسنگر۔ ناشر
عبد الرشید دلدار ابن حزن سائن تہہ مالو۔ سرسنگر۔ تہہ بڑ مولوی نامہ
- ۸۔ اہندہ گر سنہ ملاقات۔ داریا و لہ۔ خاص پانچویں ۳۰ جون سنہ ۱۹۵۲ء
- ۹۔ زبانی تہہ معنی شہادت۔ صوفی محمد اسماعیل طالب اہندہ گر ساکنہ بمبوش علیہ الرحمہ کلان
بمبہارا۔ کشتیر۔ عمر ۸ سال (بیم گئے۔ تیجہ عالمہ ۷ مارچ نومبر سنہ ۱۹۹۴ء) غفر
- ۱۰۔ زبانی تہہ معنی شہادت۔ خواجہ غلام قادر ٹاک خلیفہ حسن ٹاک ہول سیل تمباکو مرٹ
ساکنہ نوکالون بمبہارا کشتیر۔ عمر ۱۶ سال۔ ۱۶ مارچ ۱۹۹۴ء
- ۱۱۔ رحیمہ درحکی مآخذ۔
- ۱۔ تصوف اکھتلاف۔ غلام محمد شاد۔ ناشر و طابع شعبہ کشتیری کشتیر نوپریس سرسنگر سنہ ۱۹۵۳ء
- ۲۔ انوار الغیوب (فارسی) از حضرت مولانا الحاج امداد اللہ مہاجر مکتی رحمۃ اللہ علیہ
- ۳۔ شہسوار (اہندہ گر نمبر) کچول اکادمی سرسنگر۔
- ۴۔ سن ادب۔ کچول اکادمی سرسنگر۔

آمد زگر چہ دگر مبدی ہند متاز ترین کاشر کلاسیکی صوفی شاعر۔ زبانی پہنچ و سوار
 طلسماتی قدرت تہ ایکہ ہے بنگہ کبر و نہ در تاپ و کفر۔ عرنا یکہ سہر پر آری بہت و داخل
 تجربہ تہ تعویذ کہ و اسح نظریہ کفر۔ نیرل ہند آہنگ لہجہ۔ پرامتہ اندکامانہ
 چستی تہ ڈبکری بل منفرد فکری بخت ادبی کفر دڑا و سہ پنہ بہن وار بہن پیش
 رون تہ سارے ہمال صوفی شاعرین سیٹھا بڑونٹ۔ اکی سہنر شاعری ہند
 قلم درانہ جلال تہ رندانہ سرستی چنے وہ یو اہی پر زومستی بارو پر اوران۔ اکہ
 گو لوہ بندک حیات آفرین تشریش دلچ منعلہ منتر رپل ہنر محاسبہ زالتہ سدران
 چہ تہ بساکہ گو وسیع المشرپ انسان دوستی۔ سہ چہ ازل حقیقت پڑا و نک شکرار
 ہندہ ارمی زندگی ہندہ سراب سکہ و تھ سبزل و دہ پدان۔ اکی سہنر شاعری
 منتر چنے و عدتس تہ و عدت و جودس منتر سدر و عدت تہ علمت انسان
 تہ پزپ و پوزنگو جولوگری کران۔ سہ چہ رعایت پرست تہ جبر و قدس توازن
 زچہ انسان ہندہ تہ آسٹنک قایل تہ جد و جہدک غور و فکرک تہ زندگی
 ہند عرفانک مبلغ۔ سہ چہ روح کہن گڑ زلین چہ کہ گاہہ کاشپر اوان تہ مشقہ
 کہن دانستہ روس عیلمن چہنر دتہ فیض و آگہی ہندین مسانہ روس ناگر
 رادن کوزنی تہ آبشارن گزیز بختان۔